周易

品读经典

一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知；故君子之道鲜矣！

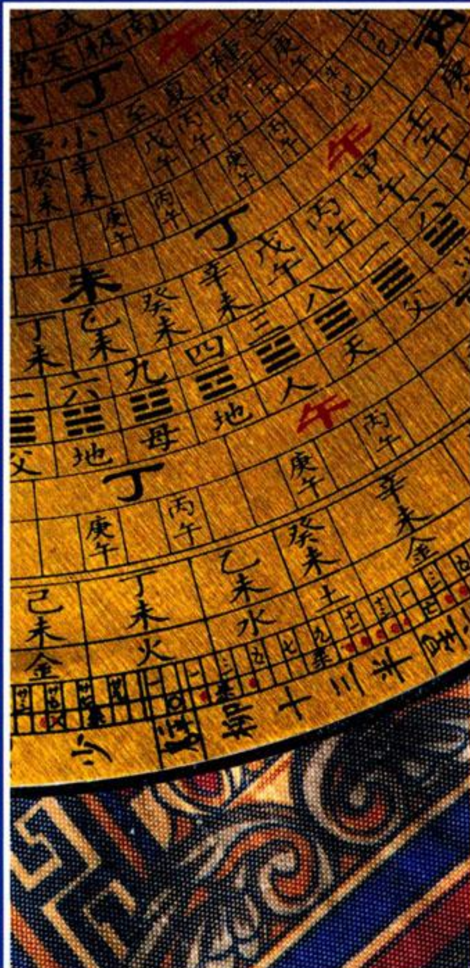
殷旵 编著

重庆出版集团 重庆出版社

书立方
心享悦读

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com



周易

品读经典



一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知；故君子之道鲜矣！

殷昆 编著

重庆出版集团 重庆出版社

·书立方系列·品读经典·

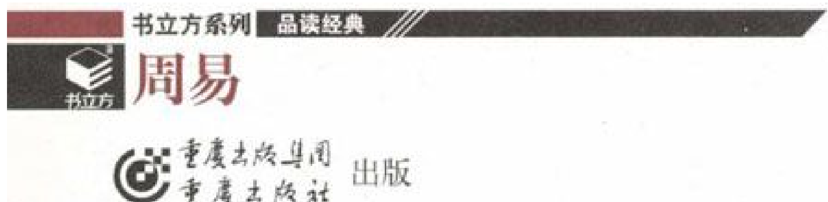
周易



殷昆 编著

重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目（CIP）数据
周易 / 殷昆　编著．—重庆：重庆出版社，2010.3
（书立方．第1辑）
ISBN 978-7-229-01942-6
Ⅰ．①周…　Ⅱ．①殷…　Ⅲ．①周易—通俗读物　Ⅳ．①B221-49
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第038858号



（重庆长江二路205号）
北京汇林印务有限公司　印刷
重庆出版集团图书发行公司　发行
制　　作：日知图书（www.rzbook.com）
邮购电话：010-85869375/76/77转810
E—MAIL：tougao@alpha-books.com
全国新华书店经销

开本：890mm×1300mm　1/64
印张：120　字数：2400千字
版印次：2010年4月第1版　2011年8月第5次印刷
定价：300.00元（全30册）
如有印装质量问题，请致电023-68706683
版权所有，侵权必究

前言

《周易》为儒家经典。六经之中，它因其体例和内容而被特别地列为占卜之书，散放着一股神秘气息。《周易》在人眼中之神秘，在于它从江湖术士滔滔不绝的颠倒阴阳中透露出宿命的玄机；《周易》在智者眼中之神秘，在于其深刻的思辩智慧和朴素的辩证观念。它肯定事物的运动变化永无穷尽，认为物极必反，否极泰来；大音稀声，大象无形。《周易》因其直击万事万物根本之理而为各科所援用，正所谓“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易以为说”。孔子读《易》而“韦编三绝”；量子物理学家玻尔惊叹几千年前的太极图与他发明的并协（互补）原理颇为吻合，并以太极图为其族徽核心；哲学权威捷恩则说：“谈到世界人类唯一的智慧宝典，首推中国的《易经》。”《周易》之影响，由此可见一斑。

《周易》的智慧如清泉，绵远流长，汲之不尽。古诗云：“鸳鸯绣罢从君看，不把金针度与人”，本书却撩开《周易》神秘的面纱，把鸳鸯与金针和盘托出。“佛主拈花，伽叶微笑”，期望更多有心人心有灵犀，观此顿悟。

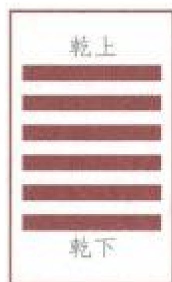
目录

前言
壹　乾卦
贰　坤卦
叁　屯卦
肆　蒙卦
伍　需卦
陆　讼卦
柒　师卦
捌　比卦
玖　小畜卦
拾　履卦
拾壹　泰卦
拾贰　否卦
拾叁　同人卦
拾肆　大有卦
拾伍　谦卦
拾陆　豫卦
拾柒　随卦
拾捌　蛊卦
拾玖　临卦
贰拾　观卦
贰拾壹　噬嗑卦
贰拾贰　贲卦
贰拾叁　剥卦
贰拾肆　复卦
贰拾伍　无妄卦
贰拾陆　大畜卦
贰拾柒　颐卦

贰拾捌　大过卦
贰拾玖　坎卦
叁拾　离卦
叁拾壹　咸卦
叁拾贰　恒卦
叁拾叁　遁卦
叁拾肆　大壮卦
叁拾伍　晋卦
叁拾陆　明夷卦
叁拾柒　家人卦
叁拾捌　睽卦
叁拾玖　蹇卦
肆拾　解卦
肆拾壹　损卦
肆拾贰　益卦
肆拾叁　夬卦
肆拾肆　姤卦
肆拾伍　萃卦
肆拾陆　升卦
肆拾柒　困卦
肆拾捌　井卦
肆拾玖　革卦
伍拾　鼎卦
伍拾壹　震卦
伍拾贰　艮卦
伍拾叁　渐卦
伍拾肆　归妹卦
伍拾伍　丰卦
伍拾陆　旅卦
伍拾柒　巽卦
伍拾捌　兑卦
伍拾玖　涣卦

陆拾　节卦
陆拾壹　中孚卦
陆拾贰　小过卦
陆拾叁　既济卦
陆拾肆　未济卦

壹　乾卦



乾卦在自然中象征天，为圜；在人伦中象征父、君；在人体部位中象征首，就是大脑；在动物之中象征龙、马；另外还象征雾、金、冰，还有表示万物的颜色，是大赤，就是大红大紫的那种赤。

乾：元，亨，利，贞。

“元亨利贞”四个字系于卦之下，谓之卦辞。“元”的意思可以解释成：开始、创始、初始。“亨”，古代的“亨”字与“享”字是相通的。享是指祭祀，是指供奉天、供奉先祖时献上供品。“利”，即为收获，有利。贞就是占卜之用，古时的卜实际上是观察天象，观察时间，预测方位，当然也预测事情。贞的引申意是“正”字，正就是立，正立，成立，建立。乾卦卦辞的“元亨利贞”四字表面上没有取象，用的是比较抽象的概念。

初九：潜龙，勿用。

为什么称初九呢？因为“初”为本卦中的开始一爻，也是最下一个爻位。虽然为阳爻，根据重卦规则，初、二爻为地道，三、四爻为人道，五、上爻为天道。“九”，是阳爻的名称，所以是“潜龙勿用，阳在下也”。但身居下位，也得遵守规则，暂时将阳气潜藏于下。爻辞指出，本爻的结果是“勿用”，深层意义上“勿用”不是不用，而是暂时不用；不是不行动，而是暂时不行动；不是不为，而是时机成熟了大有作为。



◆伏羲画卦图

九二：见龙在田，利见大人。

九二称“见龙在田”。“见龙在田”，龙已脱离潜伏状态，出现在地上，到了该发挥作用，有所施行的时候了。“见龙”是把握“现”的时机；“在田”是面对现实，面对大众，崭露头角，初显身手；是先以善行美德施行于众人，利益于社会，然后自然得利于众人。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

九三，阳爻居阳位，位置得当，但刚得过重。因为这里又是阳位，又是阳爻，刚中有刚，就是刚得过重。“终日乾乾”，终日戒慎恐惧，自强不息。“夕惕若”，即使到了晚上，还是心怀忧惕，不敢有一丝一毫的松懈。若，语助词。厉，危厉。九三在下卦之上，是多凶的危厉之地，本来要有过咎，由于它刚处得正，能够“终日乾乾，夕惕若”，有咎可以转变为无咎。个人发展到这个地步，社会地位也有了，但还没有达到事业的顶峰，还有许多值得忧虑的地方，因此必须终日勤勤恳恳，时时警惕自己。

九四：或跃在渊，无咎。

九四，或跃在渊。九四是阳爻居阴位，阳刚居于柔中，刚中有柔，柔中有刚。九四为上经卦的下位，又接近九五的尊位。尤须小心谨慎，不可轻举妄动，时可进则进，时不可进则退。进退依时而定，故有龙或跃起或在渊之象。跃是跳跃。有时身居高位，有时跃入低谷，并不是行为中有什么邪恶所至，而是可上可下，上下可居的一种

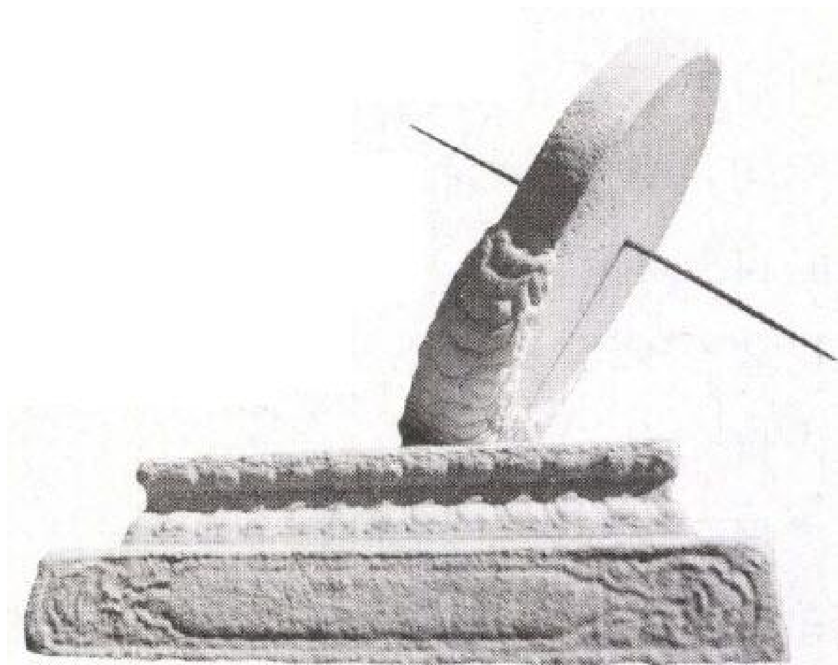
修为的自在状态。

九五：飞龙在天，利见大人。

九五，这是阳爻居阳位，又居中位，是典型的中正之位，刚健得中，不偏不倚，纯粹精微，所以称为君位，“九五之尊”一词即来源于此。得此位者，能与见解相合者产生共鸣，与意趣相同者相互吸引。九五一爻对于个人而言，都是事业和社会地位的巅峰时期，因为有了以前各种各样的磨炼和休养，已经可以做到按照天的规律即自然的规律办事，可以做到抢在时间的前面而没有违背天的规则。

上九：亢龙有悔。

上九位已是本卦中最高位，也是最末位。本卦六个阳爻至此是阳气将消，阴气将长，说明“龙”飞得太高，成了“亢龙”。因为离开了“九五”的尊位，这里所以称“亢龙”，是指只知进，不知退；只知道生，却不明白死；只知道取得，却不知付出。亢是过的意思。九五飞龙在天，龙已经到了极高处，到了止进而退的时候，继续前进而不退，便要走向反面，故有悔。



◆设时制历，效法天道。日晷之制，取象于乾。

用九：见群龙无首，吉。

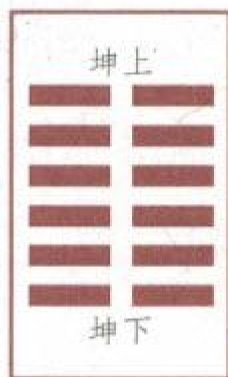
乾卦与坤卦都有“用九”与“用六”的断语，在其他六十二卦中是没有的。这里是“用九”，即用刚。为何用呢？“见群龙无首”，见，即表现，展现。就人事而言，宋代理学家程颐释“无首”为无自为首。意思是说资质刚健的人物不要自认为可以作为领导者，而需要让其他人拥戴自己为领导者。想要达到这样的效果，就要把握好一个度，这个度就在这个“用”字上，善于用刚则不会离开龙群，换句话说要保持刚健自强的状态，不脱离社会群体，不强自出头，始终让自身存在的社会群体表现为“群龙无首”的状态和心态。这样，对于自身而言，才能得到吉祥。



◆乾卦九五一爻，后世以为天子之位，刚正居中，应时济物。宋徽宗即帝位，

应九五龙飞之象。

贰　坤卦



坤卦的卦画是六个阴爻，是纯阴，从卦画上看它像一个已耕过的土地的面貌。依物理现象说，有和顺之象，有广远之象，有长养成物之象，有承天而广载之象，有与乾匹配之象。

坤：元，亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。

这里是“元亨”组合，“利贞”组合，但“利贞”有附加的条件，条件是牝马，牝马是什么马呢？牝马就是母马。在野马群中，母马是受作为首领的公马管制的，表现出了一种顺从的状态。坤卦表现出了一个顺字，换句话说，“利牝马之贞”就是对坤的顺从的特征的表现。这就是“君子有攸往”。君子有所行动，但不能先行，要善后，不善先。作为坤来说，其根本的问题是如何得到乾健作己之主。得到乾健作己之主就吉，失掉乾健之主则凶。坤顺怎样才能得主呢？“东北丧朋”，东北是阳方，代表乾，就坤对乾的态度说，应当忠诚不贰；欲忠诚不贰，根本的问题是“丧朋”，即不结私党。就坤对乾效劳的方式说，应当竭尽全力；欲竭尽全力，根本的问题又是“得朋”。丧朋得朋是一个问题的两个方面。坤对乾既然要顺，就要得到乾为己之主，就要一方面不结私党而效忠于乾，一方面联合众力而效劳于乾。“安贞吉”，坤能够自动自觉、心甘情愿地顺于乾，故吉。

初六：履霜，坚冰至。

初爻，是一阴爻在五个阴爻之下，说明阴气凝结于此，成了霜；说明地气尚在地表之下。因为初爻与二爻为地，所以讲初爻在地表之下。见微知著，踏上霜了，便能预知结冰的日子不远了。对于个人而言，这是见微知著的手段。防患于未然，预见到了坚冰的日子快至。因为快要结冰了，可能有一些不利的因素，于是在患难尚未发生的时候，便提前采取防范的措施。



◆先天卦图

六二：直，方，大，不习无不利。

阴爻居阴位，又当位，又居中位；坤卦是以“六二”为主的，乾卦是以“九五”为主的。六二是居地的上位，说明地气已在地表蒸腾，很旺盛了。以“直”为目标；以“方”为规则；以“大”为德行。“不习”，实际上是顺承天道，顺其自然，办事不违背自然法则，不违反社会公德，不违犯他人的利益。

六三：含章可贞。或从王事，无成有终。

六三，阴爻居阳位，不中不正。含章作何解释呢？是含藏不露的意思，“章”是指文采，是于静中显其美，而不是在动中显其美，是不表露自己。与天道争先则迷，迷惑时只能顺从天道，顺从天的“健”就行了。“王事”不是指国王的事，不是指国事，而是指乾卦的“天行健”这件事。“含章”换句话说就是内在美的意思，内在美不在于表露，而在于根据现实情况的需要而表现出来，这种表现是自然而然的，没有丝毫强迫做作的意思，只有这样才能保持一种高尚的心灵。

六四：括囊；无咎，无誉。

六四阴爻居阴位，又在危惧之地，恰是贤人不得不隐藏的时候。六四也恰是君子，完全能够以柔德自处，做到“括囊，无咎无誉”。“括囊”，扎上囊口，里面的东西全不让出来。含晦缄默，恶不为，善也不为，恶不为则无咎，善不为则无誉。当人们处在危险恐惧境地的时候，应当心怀敬畏谨慎，韬光养晦，宠辱不惊，只有这样，才能让自己转危为安；如果轻举妄动，则会使事情变得一发不可收拾。



◆熟习卦辞，见微知著，古之达人读易明理，足以远祸存身。

六五：黄裳，元吉。

乾卦是以九五为正，坤卦则以六二为正，六五不是坤的正位。六五居上卦之中位，阴居阳位，得刚中之柔，有柔顺之德。保持柔顺的本色：黄为土的颜色，土代表地，象征人的本色。古代人的衣服，上装为衣，下装为裳。乾为上，坤为下，裳就是坤。这里的下裳保持着本色，也就是指坤卦保持了“顺”的德性。此处的元吉，缘于坤卦的顺德。人们在事业上取得一定的地位，依然能够保持本色的话，就会大吉大利。本色就是个体的真实，本性的真实，自然而然的真实，不需要任何的矫揉造作、刻意虚伪。

上六：龙战於野，其血玄黄。

一卦可以看做一个时代，一爻则是一个时代中的一个发展阶段。乾卦卦自初至上，是一个完整的发展过程，即乾健如何由潜而见而惕而跃而飞以至于亢而有悔的过程。乾健的发展过程是自我表现、自我变化的过程。坤卦自初至上也是一个发展过程，但坤的本质特点是顺，坤顺乾，阴顺阳，因此坤卦六爻实际上是一个坤顺乾、阴顺阳的发展过程。坤卦的每一步变化都反映着它顺乾、顺阳的发展程度。坤顺之道日臻完美，居高位却能固守柔顺之德，至上六则发展到极盛的地步，顺转为逆，坤顺乾变为坤敌乾乃至与乾战。“战于野”，仿佛不是阴逼阳，坤敌乾造成的战事，是阳主动出击到外面来与阴战，这是阴极而阳来，逞刚于外的表现。逞刚就是逞强，因为上六是此卦的最外一爻，就是阴极而阳来的表现。

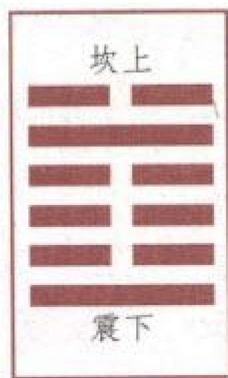
用六：利永贞。

乾卦中有“用九”，坤卦中有“用六”。“用六”的意义与乾卦“用九”一样。“用九”是乾卦六个阳爻都用九不用七，“用六”是坤卦六个阴爻都用六不用八。筮得坤卦时，六爻虽皆阴，但有的可能是六，有的可能是八。六是老阴，是变爻；八是少阴，是不变爻。《周易》占变爻不占不变爻。假设坤卦六爻皆六，都是变交，即变为阳爻，全卦也就由坤转乾了。坤虽变为乾，坤性依然在，坤性虽还在，却已有乾的影响。故作易者特为此设辞曰“利永贞”，意谓阴柔不能固守而变为阳，变为阳却又不是阳，则利在永贞。坤的本质特点是顺乾，一方面与乾合德，共生万物，故乾元亨，坤也元亨；另一方面以乾为君，顺承乾。此处言“利永贞”而不及元亨，其用意很明显，是在突出强调坤用六变化的顺承乾的一面。



◆汉殿争功，是从王事之效，有失仪之过，但具有内在美德，行事无咎。

叁　屯卦



屯的意思为开始、始生，春雷动而万物始生，百草开始发芽。这就是云行雨施，雷以动之，雨以润之。二十四节气中有一个惊蛰，就是比喻雷动以后，地下那些冬眠的昆虫，百草芽都惊动了，它们马上就有了生机了，就开始萌动、萌发。这是屯卦的一个象征。

屯：元亨利贞，勿用，有攸往，利建侯。

屯卦的“元亨利贞”主要讲的是人事，是社会的发展规律，元亨，大亨，利贞，宜贞固守正。屯有大亨之道，将来必将达到顺利通畅的境界。关键的问题是坚守基地，不轻举妄动。“勿用有攸往”，不要有所往。强调处于屯难之时，不要只图快速发展，而要建侯。即建立起有效的统治秩序。

初九：磐桓；利居贞，利建侯。

此卦的初九与乾卦的初九是一样的，都是阳爻居初位。初九是阳爻，阳爻是刚明之才，刚明之才而居下位，在屯时，实在不方便前往济屯之难，因此“磐桓”。磐桓，进退不如意的样子。假如不磐桓而速进，势必遭逢险阻。所以，此时最好的办法是居贞，居贞即守正。所谓磐桓不进，并不是一无所为。这时唯一可做而且不可不做的事就是“建侯”，就是典型的深入底层而获得民心的大好机会。

六二：屯如邅（**zhān**）如，乘马班如。匪寇婚媾，女子贞不字，

十年乃字。

六二是阴爻，居阴位，是又正又中之位。“屯如邅如”，仍然是磐桓不进的意思。“乘马班如”，依然处在欲进不进的状态。“匪寇婚媾”，意思是说倘非初九逼近六二，六二便前去与六五婚媾了。亦含有欲行而不得行之意。“女子贞”，六二是阴爻，故可称“女子”。字，即生育。不字就是不生育。六二居中得正，作为一个女子，该生育却不生育，恰好是屯难之象。“十年乃字”，是说六二这个“女子”处于屯难之时，目前不能生育，到了一定的时候才能生育。换句话说，创业的脚步已迈出来了，但有些徘徊不前，有点不知方向在何处的感觉，这说明前方道路艰险重重。

六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。



◆以阴逼阳，故有斗争。二牛之斗，可见物强则相对，同性则相斥。

六三，“即鹿无虞，惟入于林中”，“即鹿”就是逐鹿，虞指的是掌管山林的官吏。在古代，狩猎的时候必须有虞人作为向导才能进行，

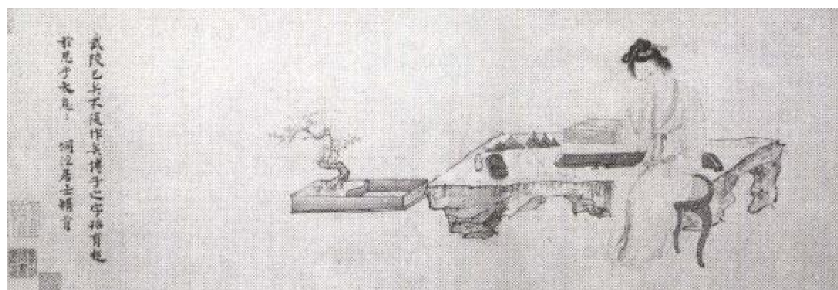
这里是“无虞”，就是没有向导，连向导都找不到，只有跟着鹿向山林里追去。一直追到了密林深处，连路也找不到了。“君子几”，告诫狩猎者在这个时候应提高警惕“不如舍”，最好是取消这次行动，如果一定要去，其结果只会是“往吝”了。当人们面对困难所应该做的是解决掉它，但有了解决的能力和勇气是不够的，必须找到正确的方向，把握时机，根据实际随时改变策略。如果一味孤行冒进，只会迷失方向，适得其反。

六四：乘马班如，求婚媾，无不利。

六四的“乘马班如”，表现出的是欲进不进、进而复止的样子。这里“六四”是阴爻居阴位，已上到上一卦去了，能够得到上面的援助。但是，是阴爻居阴位，柔顺得又过了些，力量不够，但与初九是相应的。开始“六二”之时求婚媾不行，这里六四的时候“乘马班如”又来求婚了，这回求婚行吗？行。这次是“往吉”，可以娶，“无不利”，没有不利的。也就是你现在尽管自己的力量不够，但找到帮忙的人即六四与初六相呼应，原因是时机开始成熟了，力量积聚到了一定程度，所以“往吉”。面对问题，有时候自己一个人的力量是不够的，这种情况下如果能得到别人的帮助，是完全可以解决问题的。

九五，屯其膏，小贞吉，大贞凶。

九五，“屯其膏”，膏是指油脂，引申为恩泽。是囤积膏泽而不下施。九五阳爻居阳位，守中居正，处境本来是优越的。但是九五处屯难之时，在坎险之中，乘阴爻之上，无得力的人辅助自己，甚至与外界隔绝，难于有所作为，这就叫屯其膏。欲摆脱这种困境，最要紧的是稳健。问题要逐渐地解决，困境要逐渐地摆脱，这叫小贞。小贞才有成功的可能。步子迈得过急过大，急于求成，又吝啬不能得到众人的帮助，这叫大贞。大贞必然归于失败。

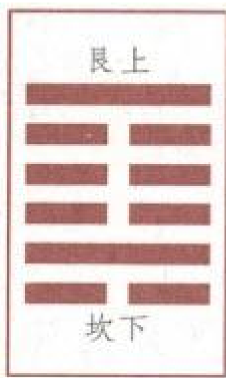


◆“女子贞不字，十年乃字”，乃心中茫然，举步维艰之象。

上六：乘马班如，泣血涟如。

上六，乘马班如。这卦中只要碰上阴位就是“乘马班如”，这说明一个什么原因呢？这里到了上爻，物极的终点了，是会遭遇挫折的。九五之时“小贞吉，大贞凶”，到了紧要关头一定要把握好，一定要冷静，但是在这里出现“乘马班如”的局面，大张旗鼓地行动，那当然会“泣血涟如”的。大乱之后有大治，屯难到了极点就会走向亨通，这是必然的道理，但是只凭借自己的力量，孤军奋战，只会坐失时机，即便时机很好，如果没有别人的帮助，最终也不可能得到好的结果。

肆　蒙卦



《序卦传》说，“屯者，物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙。蒙者蒙也，物之稚也”。蒙卦有两层含义，第一层是蒙昧，蒙昧的人就要接受教育；第二层是启蒙，启蒙就是教育。蒙卦讲就是教育者和被教育者这样两重意思，两种关系。

蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初噬告，再三渎，渎则不告。利贞。

因为蒙昧者接受启蒙，所以亨通。“蒙”主要讲了两层意思，一是蒙昧，二是启蒙。“匪我求童蒙，童蒙求我”，意思是讲教育的本身是人类的本能和需求，不是被动的，是主观的。就好像占卜一样，最初心中是十分虔诚的，但同样一个问题接二连三去占卜，便有了亵渎的嫌疑。占卜是很神圣的，很圣洁的。这里是用它来比喻教育的神圣和严肃。“利贞”说明无论是求学者还是教育者都应该守正，守住一颗至诚之心。求学者要有一颗至诚之心，一颗单纯的心；教育者，施行教育也不能从旁门左道去教育人，要做到诚心。

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

初六是阴爻，且居于下，所以这里所谓“发蒙”之蒙，可以理解为社会下层群众或者处于蒙昧阶段的人。这个发是启发、启动。启蒙就是启开遮障之物。“用刑人”正是对这些具体规则规范的有效说明，使

人们有所畏惧、有所约束，不敢去任意胡为，从而接受正确的教育。“用说桎梏”则指的是解脱手铐脚镣，隐喻不进行束缚而使之处在一种放任自流的状态，如果这样做的话，其结果只会是“以往吝”了。



◆易水送别荆轲图

九二：包蒙吉；纳妇吉；子克家。

九二阳爻居阴位，虽然不正，但居中，是本卦之主，是指教育者。“纳妇吉”，妇，看起来是指六三，六三是阴爻，也指妇人，但这个地方实际并不是指真正去娶一个女人做妻子，实际上是借指教育者

所接纳的教育对象必须广泛。妇者，母也。她不是少女，而是已为人母。母亲是人的第一个启蒙老师。她接受教育的重要性，可想而知。教育的对象是相当广泛的，但是对于教育者来说，则是有教无类，因材施教，使得各个皆有成就。

六三：勿用娶女；见金夫，不有躬，无攸利。

六三阴爻居阳位，不正不中。本来与上一卦的上九是相应的，按照规则来说，要是求婚的话，应该是上九那一阳爻向她求婚，他们俩比较合适，少女和少男嘛。但是她违背了这个规则，她还依恋她身边的九二，说明她违背了规则。率性而为则顺，只要保持本色，顺应自然的规律，就不会有事；否则为利益所诱惑，背顺为逆，则不会有好结果。

六四：困蒙，吝。

六四阴爻居阴位，居于上卦之初，更显其柔。为什么是困蒙？她的心灵，她的善，不但被蒙住了，而且被困住了。从卦上来看，上下都是阴爻，与九二和上九都隔开了，都离得很远，处于阴气之中。所以说"吝"，吝是难行。

六五：童蒙，吉。

六五尽管是阴爻居阳位，但得中，又与九二是相应的，一阴一阳，得到帮助。正式接受教育的是"童蒙"。古代"童"的原意不是指儿童，最初奴隶为"童"。为什么？因为奴隶是无知的。所以，比喻小孩子是无知的，智力还没有开发出来，就叫儿童。这里应该是指智力还没有开发出来的人。

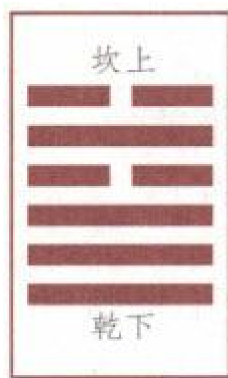
上九：击蒙；不利为寇，利御寇。

上九是阳爻在上，这里讲教育方式过头了。为什么？击蒙比发蒙还要厉害。在初九时，就讲了不能过，否则"以往吝"。到上九，最后一爻，经过了三个阴爻过后，柔后有刚，一下子又刚得过头。这个教育方式一过，方式不当就不利，不利就会使被教育者产生逆反心理，自暴自弃。你不但没把他教育好，反而使他产生了逆反心理，逆反了，不成才反而会成寇。



◆求学从师，发蒙去惑，蒙卦取象，以教育为主导。

伍　需卦



《序卦传》说："蒙者蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以需。需者饮食之道也。"依《序卦传》的观点，蒙卦之后是需卦，实非偶然。蒙卦是说物始生之初，处于蒙昧阶段，需要养育，所以需卦在蒙卦之后。养育的最大问题是饮食，所以需卦是讲饮食之道的。

需：有孚，光亨，贞吉。利涉大川。

需卦的内卦为乾卦，外卦为坎卦。从内往外走就是往前走；坎为陷，险之象，这就是前面有风险，有危险，险在前的表象。需卦的基本意思是等待。为什么要等待呢？因为险在前呀。等待是有条件的，这条件就是有孚，即诚信而充实于中的意思。"贞吉"，坚持正固，以正去邪。因为正就有定力，有定力就有耐心，就能等待，所以吉祥。"大川"是指艰难；"利涉"，就是有利于顺利通过。尽管其中有些艰难，很漫长，但只要有耐心，就能顺利地通过。

初九：需于郊。利用恒，无咎。

初九阳爻居阳位，又是初爻，所以有阳刚之勇，极易犯难而行，一往无前。但是这里还要能够等待。郊外称为野。此时他们在郊，离那风险还比较远。还未出都门，没有到野外，在内逞一点强，不会招来什么不良影响与灾祸。"利用恒"，恒是指坚持，持之以恒。风险在

前，为什么无咎呢？就是因为等待，持之以恒。之所以能够“利用恒”，就是“未失常”，未失去理智。

◆“童蒙之吉”，因而智力尚未开发，可受系统全面的教育。

九二：需于沙。小有言，终吉。

九二是阳居阴位，不正却居中位，有中也不错。“需于沙”表明已经在水边了。坎为水，沙就是水与岸的交界处。因为九二居中，所以可以从容地等待。“小有言”，这就是说，相互之间还是有点矛盾，有点指责，这也是难免的。因为此处有回旋的余地，所以最后还会吉祥。

九三：需于泥，致寇至。

“需于泥”，沙滩已经过去，已经靠近泥了，接近水了，这是一步一步地向前，只要有一步不慎可能就会“致寇至”。

六四：需于血，出自穴。

六四阴居阴位，太柔弱。血，阴属，有循分自安的特点。需于血，是说六四这一爻，阴爻处阴位，也要取老老实实需待的态度。“出自穴”，六四离开自己所安之处，给三阳让开前进的道路。



◆龙在古代中国有“通天绝地”的象征，取象于龙，见阳刚之盛。

九五：需于酒食，贞吉。

九五刚健中正而居尊位，最能反映需卦的意义，是需卦之主爻。“需于酒食”，是一种比喻：本义为主人准备酒食来招待客人。引申到社会政治上来，“需于酒食”便成为治理天下国家的一种成功的办法，即所谓休养生息，使百姓乐其所乐，利其所利，自然而然地走上康乐的道路。

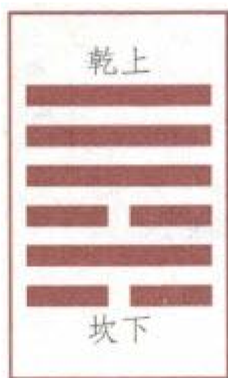


◆“独学而无友，则孤陋寡闻。”困蒙之吝，意与此同。

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

需卦二阴爻皆有穴象。六四“出自穴”，为下卦三阳之到来让路。上六已至坎险之极端，无处可退避，只能处于险境不动，即“入于穴”。这时有三位未召而来的客人（即下三阳），对上六构成威胁。上六只有采取“敬之”的办法摆脱险境。对三位不速之客，含辱，忍让，敬而待之，不与之争。上六唯有如此，方可化险为夷，从困境中走出。

陆　讼卦



讼卦为坎下乾上，天水讼。与需卦正好上下相反，成为一组。需卦开始好像是双方剑拔弩张，结果是化干戈为玉帛，因为需是刚在内，险在外，所以能化干戈为玉帛。而在本卦中却相反了，它是刚强在外而阴险在内，这情形显然不同了。刚强是惹事的根苗，阴险是挑事的根苗。于是，出现了争执和纷争。

讼：有孚，窒。惕中吉。终凶。利见大人，不利涉大川。

这里的“有孚”还是指诚信，指刚强者本来还是有诚信的，但缺点就是争强好胜。“窒，惕”，窒是窒塞、未通、事不明。吉凶不明，所以畏惧、警惕。这里是指当时的心态。“中吉”，“终凶”，双方争强好胜，争讼是不可避免的，在这个时候就应该借助好胜的念头转拨矛盾，本着理直情真的原则，分别吉凶，判断曲直。这种情况是可以称为“吉”的。但是要想获得全胜，一味争强，则会化吉为凶，两败俱伤。为什么“不利涉大川”？因为谁也不让谁，都在争讼之中，所以很难顺利地度过险难。双方陷于争讼的纠葛之中，难以自拔，再无回旋的余地。



◆屈原卜居图

初六：不永所事，小有言，终吉。

初六阴爻居下位，柔弱而难胜。如果刚强想欺柔弱那就有争讼。“不永所事”，不永，是指事情刚刚发生。不永就是不让它发展延续下去，争讼也就惹不起来了。“终吉”，终究彼此得到谅解。刚者息事宁人，柔者晓之以理，一场即将发生的争讼化解了。

九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

九二阳居阴位，虽不当位，但得中位。“不克讼”，不能胜讼。九二是中而不正，九五则居中正之位，有两阳相助，势力强大。九二知道自己不是九五的对手，所以就往回跑，这样一让也就没事。这就是“不克讼”。逃回自己的部落，他这个小邑，还有三百户人家，所以就没有问题，没有过失。“无眚”，就是无灾难，无争讼之灾，因为九二是险中之阳刚，不主动出去惹事，就会安然无事的。

六三：食旧德，贞厉，终吉，或从王事，无成。

六三阴居阳位，不中不正，所以是上下难以接应的。“食旧德”，食是享受保持的意思，也就是祖宗的德行能持续享受，保持一种安稳的状态。“贞厉，终吉”，本来这个贞是持守中正，持守正道，但这一

爻也不正、不中，这里就是持守旧德。“无成”，这里的无成是件好事，是指争讼没有酿成，各自相安无事。原因就是修整旧德，固守旧德，并且“从王事”，听了九五之大人的话，所以就无事。

九四：不克讼，复自命，渝安贞，吉。

九四阳居阴位，以刚强居不正不中之位。因为这个位置不中不正，所以他不会安守本分。加上他很刚强，有一点争强好胜，所以这一爻有点惹事，而且很容易闹出争讼。“不克讼”，这里指找不到对手。“复即命”，即，是就；命，是天命、天道、大道理。就是指要听九五的，不惹事了，还是回头去坚守正道吧！因为他没有惹事的对象，所以还是回到正理上了。



◆“不速之客，敬之终吉。”待人之道，只是一个“敬”字。

九五：讼元吉。

九五是中正之位，是本卦之主。他是代表大众的利益的，代表大众说话的。爻辞就这么简单，不过我们必须知道这里还是有讼，这个

讼不是他去争讼，而是处理讼事，裁决争讼的。这里的九五，事先就命令不准争讼，所以从初六到九四，结果是“元吉”。这“元吉”是指从开始就大吉大利的。

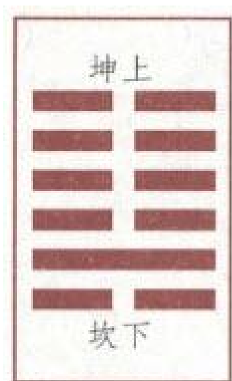
上九：或锡之褫带，终朝三褫之。

《说文》云：“鞶，大带也。”古时以皮革为大带，常为君主对臣下的赏赐品。这里赐给他腰带说明他赢了，但是真赢了吗？“终朝三褫之”，一天三次被剥夺。一天赐三次，收三次，说明他一天就惹了三次讼事，赢了三次官司。这样一看这个赢得也太不值了。如果仅此而已也就算了吧！“以讼受服，亦不足敬也。”因为以争讼而得到赏赐的服饰，实在不足以使人尊敬，别人都认为不光彩。但他不以为耻，反以为荣，而众人却是反以为耻。这就是反面教材，有了这么一个反面的东西，就从另一个侧面教育了人，说明争讼之胜并非真胜。



◆需卦虽有“利涉大川”之辞，然君子行事，尤以敬慎为务。

柒　师卦



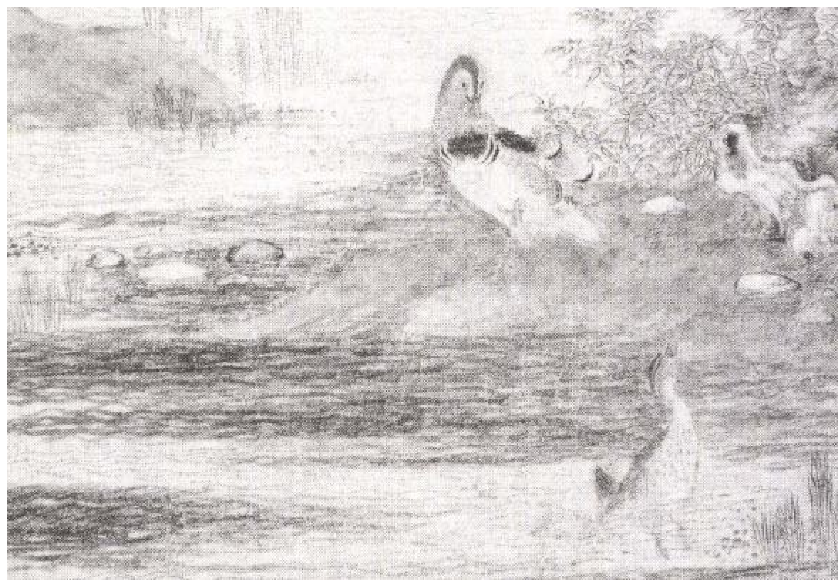
师就是众，众就是兵。古代国家不设常备兵，寓兵于农，兵农合一。平时耕田，战时集中起来就是兵众。师卦的师正是讲如何兴师动众，出兵打仗的。若细分的话，师包括两层含意：一是兵员的集中，组成队伍；二是采取军事行动。

师：贞，丈人吉，无咎。

师卦又象地中有水，水不流出地外，水在地上集中起来了。丈人是指老成持重的长者，有威望，有谋略。只有这样的人才能为统帅。这个卦的主爻是九二，只有九二为阳爻。刚处下卦之中位，又与上卦的六五相应，所以虽行动有险，但还是顺利的。

初六：师出以律，否臧凶。

“师出以律，否臧凶。”律，纪律；否，不；否臧，不善，是以律的反面，亦即失律。出兵打仗，一开始就要强调纪律，如果做不到这一点，或者做不好这一点，结果必凶。初六阴柔居下，很容易做不到“师出以律”，所以爻辞有“否臧凶”之戒。



◆比卦取象“地上有水”，先至者吉，后至者凶，观水可以见易道。

九二：在师中，吉无咎，王三锡命。

九二是本卦之主，又是唯一的阳爻，格外显其刚强，为军中之统帅。位居下卦之中位，军权在握。“王三锡命”，就是承天之宠幸。这里所受的当然是君王的宠信。“王三锡命”，这是君王对他所授的三道命令，第一道命令，是授以职权；第二道是授服，就是元帅服；第三是授予马车。这就是古代的君主对元帅的授命。

六三：师或舆尸，凶。

六三在九二之上，以柔居刚，不中不正。极似一个才弱志刚的人在军中挠权坏事，越位侵主将统军之权，造成任不专一，政出多门的局面。军队在外作战一旦遇此情况，必败无疑。

六四：师左次，无咎。

六四阴爻居阴位得正，另外又在下卦坎卦险阻的外面，是一个比较安全的地带，可以布阵防守。当然不能轻举妄动，因为它靠近上爻那个君位。这是有利的一面，再加上布阵得当，军法严明，所以无咎。此爻实际上是强调作战指挥上的灵活性。



◆人生在世，处理人际关系是第一要务，待人接物，万不可倨傲自大。唐张祜之嘲李端端，恃才傲物，自取其辱。

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

“田有禽，利执言，无咎”。这一爻指战胜了以后，班师回朝。回来总结首战为什么失败，这些要向上汇报。开始出师不利，就像田里有动物来侵害庄稼，我们去驱赶它，我们是正义的，这是总结的第一条。是正义的，可以大胆地仗义执言。作为王或诸侯，如果既委德才

足以率众的人率师出征，又派庸才小人参知军事，纵然师出正义，也不免败于敌。本来是正义之师，但结果受到了挫折。

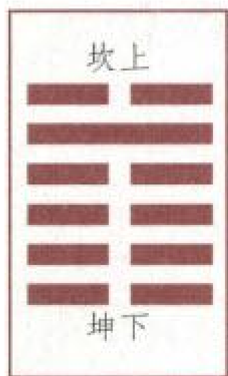


◆师出以律，将士用命，关羽水淹七军，降于禁擒庞德，用师之效可见。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

“上六，大君有命，开国承家，小人勿用。”这一爻的爻辞系就全卦而言，与本爻爻象无涉。大君指六五，上六奉命而行黜陟，“开国承家，小人勿用。”战争胜利，论功行赏，功大者封国为诸侯，功小者承家为卿大夫，体现了严格的等级差别。在论功行赏当中，贯彻一条原则：“小人勿用。”其实师卦从初始到上终，一直强调用君子不用小人。

捌　比卦



坤下坎上，与师卦正好是一组，上下相覆。本卦一阳在上卦之中位，正好中正。比者，协和邦国之意。比字《说文》释“密也”，段注谓比字本义为“相亲密也”。《周易》程传释“比，亲辅也”。用今日语言说，比的意义主要讲的是人际关系。

比：吉。原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

开头就说“吉”。吉字当头，这很怪。这里为什么未讲什么事就讲吉呢？“地上有水，比”，水聚于地面，水有一个特点是汇流，百川归海。这是亲比之象，也就是天下归心。“原筮”，原是再、再三的意思。筮是一种神圣的心态，不能当做一般的儿戏，何况这里是讲国事。只有慎重、严肃，才无咎。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有他，吉。

初六为卦的始爻，也是比的开始。“有孚比之”。怎么比呢？必须有诚意、诚信。这里的“孚”就是诚信。“有孚盈缶”，缶是盛酒的瓦器。我们看，这个诚信的德行像盛满了美酒的缶那样，以美酒比作诚信。盈就是满，一点都不虚假。而酒具并不怎么好看，比作诚信不需要装饰。“终来有他，吉。”他吉就是意外，必然有人前来依附、归顺。

六二：比之自内，贞吉。

六二以阴居阴位，处中又得正，且与九五相应，自然是比中最宠幸的比者。这么多人去归顺九五，只有六二是最宠幸的，与九五一阴一阳，遥相呼应。“比之自内”，内，指下卦之中位，与上卦之中位相应。因为此爻中正，说明居心中正。贞，就是心地纯正，所以就吉祥。



◆创业立国，无亲比依附之人相助，必难成事。亲近贤人，终获福佑。

六三：比之匪人。

六三，是不中不正之位，为居不中不正之人。匪人就是指那种不正派的人物。“比之匪人”，“匪人”，匪，非也。匪人，即俗语“不是人”。与这种不正派的人打交道，能好吗？所以说看到这一卦，内心应该能够产生谨慎和警惕，时刻提醒自己，保持自己的人格、尊严、身份、形象。

六四：外比之，贞吉。

六四本应与初六相应，但阴爻与阴爻排斥，所以二者没法亲近。

所以与九五相比，是正与正相应，柔与刚相济，自然就吉祥。“外比于贤，以从上也。”向外也不能随便什么人都去亲近，都去投靠。只能与贤明的人靠近，最好是选择比自己更高尚、更贤明的人，也就是要选择有贤德的人。

九五：显比，王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

九五，是高居中正之位，是众爻亲比的中心，居高临下，大家都去归顺他。“显比”，显是显著，与隐相反。“显比”，是没有隐私，光明正大地亲近，是人君南面而坐，君临天下，人心所向的比。显比就是这种意思。“王用三驱，失前禽。”这里是一种比喻。古时田猎，就是围一片地，用毡作门，周围用刈草扎起篱笆墙。然后，打猎的人摇旗呐喊驱赶动物而入。对于从门边逃跑的动物就任其跑掉；但对于那些跑不掉的，才加以捕捉。比喻来亲附和归顺的人，你们来，我也欢迎，不来就顺其自然。就这么光明正大，舍逆取顺，任其自然。“邑人不诫，吉。”这里的邑是指君王居住的城邑。住在这个城邑的百姓都不惧怕，因为君主是明君。

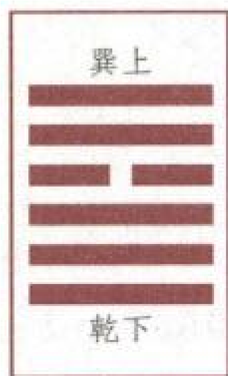
上六：比之无首，凶。

上六，阴居末位，上而无位，下而无比，诸爻都不来亲比。他想亲比九五，又迟了，晚了。所以这里又用一个反面教材，去说反面的对象。“比之无首”，这里的无首，是指开始大家都去亲比，而他错过了，开始不比，自然也就是无首。



◆云山欲雨图

玖　小畜卦



《序卦传》："比必有所畜，故受之以小畜"。畜当聚字讲，又当止字讲。人与人之间在发生亲比关系之后必然发生畜的关系。所以《易》比卦之后接小畜。其实在小畜卦里，聚止两义同时存在。畜的本义是指田中作物茂聚，引申为蓄积、畜养、家畜等义。小畜指小田劳作之事，大畜指大田劳作之事。劳作，也指收获。

小畜：亨。密云不雨，自我西郊。

"小畜，亨"。小畜也能亨通，这个不矛盾，但"畜"本身还有止的意思。东西积聚在一起，实际上就停止了；没有积聚到一起时还是分散的，还在活动之中。为什么说亨通？因为畜是为了利，为了利用。因此说它是暂时不通，以后还要通，所以亨通。"密云不雨，自我西郊。"为什么说密云不雨？从卦象来看，密云很厚，为什么不下雨？"自我西郊"。"自我西郊"是什么？实际上它是以巽卦来说的，先天八卦中巽卦是在西南方向。而巽又是风，风从西南向东吹，明明那里有雨，被吹掉了。

初九：复自道，何其咎，吉。

"初九，复自道"，复，是复返。初九阳居阳位，阳刚之气向上行，这就是它的一种志向，一种发展趋势。但它上到一定程度时，又要止，又要返回自己的本位。"自道"，道，是指乾道纯正的动机。乾

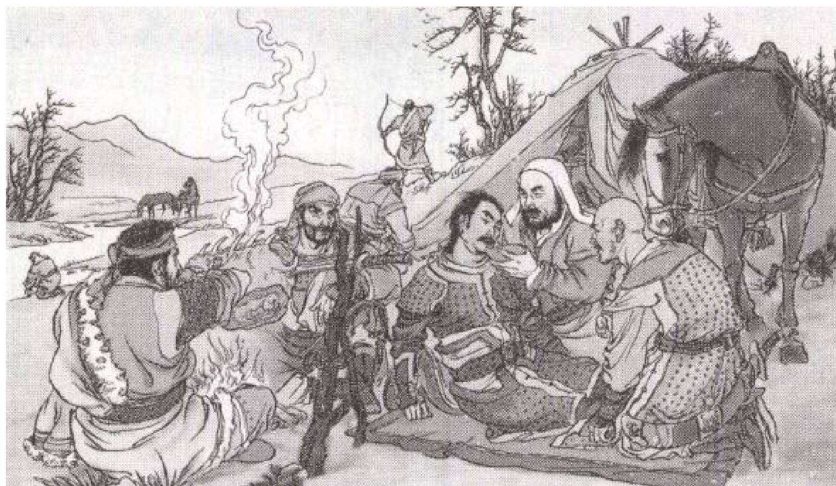
卦，阳刚嘛，就是“天行健”，这是它的本道，它返回到“天行健”的“健”上来。

九二：牵复，吉。

九二，牵复。牵，指携手，三阳志同道合，都想前进。九二跟谁携手？与初九携手。为什么？两个爻上下互为承乘，下面的爻对上面的爻是承，继承的“承”，承接；上面一爻对下面一爻是乘，乘车的乘。所以它们俩携起手来了，志同道合，同进同退，同行同止。

九三：舆说辐，夫妻反目。

九三，正而不中，刚而不柔，能进则不能退，能聚则不能止。只知道向前冲。九二想与它携手，但它不肯；你们（初九、九二）退，我不退；你们能止，我不能止。“舆说辐”，舆，车也；说，脱也。这么一进一退，反复磨合中，车的轮子脱轴了，就像老是倒车倒来倒去，车轮子也倒掉了。这是比喻，很形象。“夫妻反目”，另外一个比喻，一阴一阳嘛，它们俩处于两卦的边缘上，好像是夫妻。夫妻一反目，阴阳不相合，而是相对抗了，在这种情况下，它就不能正其室，不能正其位，最关键的是不能正其“天行健”的“健”。



◆诚信存于胸中，虽有忧惧患难，亦不能受其害。

六四：有孚，血去惕出，无咎。

六四是卦之主爻，爻辞意义与卦辞一致。“有孚”，中心诚信。六四处近君之位，以阴畜阳，以小包大，必有忧惕。它要想免于伤害，

免于忧惧，唯一的办法是“有孚”，即以中心诚信去感动对方，取得对方的信任和理解。其中关键是取得九五的信任、理解与合作。

九五：有孚挛如，富以其邻。

“九五，有孚挛如”。九五虽不是本卦之主，本卦之主是六四，但它能协同六四。挛如，即结合紧密坚固的样子，说明相互之间配合得非常紧密。九五中正，又是巽卦之中，所以有诚信。它有诚信就更充沛。同时，它以这种诚信待六四，上下诚信之德相合，刚柔相济，然后共同畜止，就成功了。“富以其邻”的富，就是畜的意思。积畜了当然富有。九五自己富有，不独富也，还能让六四也富有。富有了知止能止才能大富，道理就在这里。大富者，不独富也。

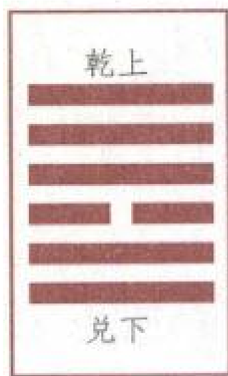


◆月缺则圆，月圆复缺，变化之中当知几而见微。

上九：既雨既处，尚德载，妇贞厉。月几望，君子征凶。

载，积累。月几望，月亮将满盈尚未满盈之时。征，动。小畜开始时之密云不雨，现在已经降下，先前阳刚之德积而尚往，现在已到了极点，不再往了。小畜之时的基本矛盾，即阴畜阳问题，已经最后解决。旧的矛盾解决，新的矛盾又要发生。

拾　履卦



《杂卦传》说："履，不处也。"不处就是动，就是进。《说文》又说："礼，履也。所以事神致福也。"履就是礼，就是当时社会人们立身处世的准则。这里有两层意思：一层，是指人的实践和行为，这是外在的；内在的就是礼与理。这个礼与理是实践与行为的准则，无论你去实践什么，干什么事，你的一言一行必须合于礼和理。

履：履虎尾，不咥人，亨。

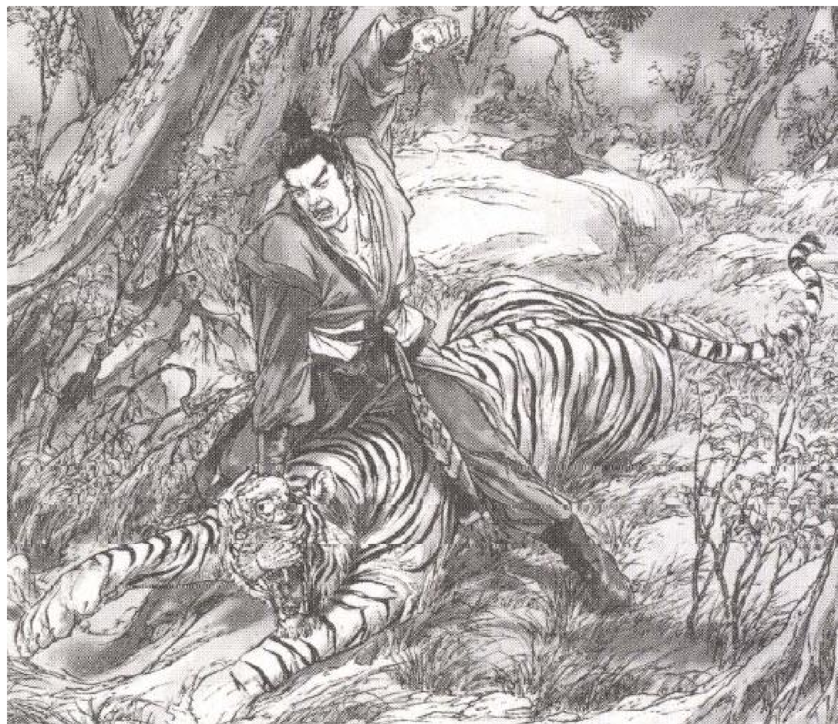
卦辞开口便说"履虎尾"，取象十分奇特。履，有所蹑而跟进的意思。紧蹑老虎尾巴走路，可谓人世间最危险的事情，咥是咬的意思，"不咥人"，然而老虎却不咬你，保你亨通无事。卦辞以此强调人立身处世，行之以礼，以和悦谦卑待人接物，即便遇上最凶猛的老虎，也将安然无恙。卦中有"履虎尾"之象。乾刚在前，故称虎；兑跟其后，故曰履虎尾。八卦之中以兑为至弱，以乾为至健。以至弱服于至健之后，自然有危机之象。卦中也有"不咥人"之象。兑是悦体，以和悦履乾刚，则有不被咥而致亨之可能。

初九：素履，往无咎。

初九，阳居阳位。"素履"，素是质朴无纹饰，即事物的本来面目。在这个时刻必须保持一种纯正、谦虚朴实的态度。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

“九二，履道坦坦。”履道是什么道路呢？履是履行的“履”，按照所履行的道路去走，那就是平坦的。“九二”得中，中就是大道之中，大道中间应当是平坦的。比喻办事要光明正大，胸怀坦荡。“幽人贞吉”，幽人是与下面的那位武人（六三）相对应，武是动，幽是静，幽人是幽静安逸、与世无争的人。



◆武人之刚，虽涉险而无害。

六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

六三以阴居阳位，不中不正，以此为履，必出问题。走路应平衡适中，而六三行不中，说明他是个跛子。走路需眼睛正视，而六三视不正，说明他又是个一只眼。跛子走的不端正但还是能走，眇者虽然看的不全面但还是能看，事情糟糕就糟糕在这里。六三忽视自己的致命弱点，自以为是。两个“能”字充分表现出一个自专自用者的形象。如果这样去“履虎尾”，老虎绝对不会不咬它，凶是必然的。“武人为于大君”，是指出另一种情况。武人是刚暴之人，其才虽弱，其志却刚强，他能够不顾强弱，勇猛直前。这样的人如果在一位足智多谋的大

君即天子的领导下，充分发挥他勇猛不怕死的长处，或许是可取的，有益的。

九四：履虎尾，愬（sù）愬终吉。

九四，是阳爻居阴位。“履虎尾”，这里又是讲履虎尾。“终吉”，这里也是吉。为什么呢？因为这里有“愬愬”这个词。愬愬是畏惧的样子，因为害怕，所以就保持了一个警惕性，所以就不会盲动。这里的“九四”是一种如履薄冰的心态。

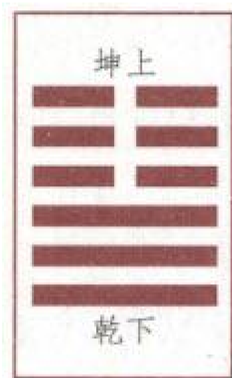
九五：夬履，贞厉。

“九五，夬履贞厉”。夬是刚决、决断的意思。在“彖辞”中讲：“刚正中，履帝位而不疚，光明也”，实际上就是指这一爻。但这一爻与“九五”爻的规则相反，前面每次讲到“九五”不是吉，就是无咎，或是元吉。唯独这里是“贞厉”，厉，就是艰险。这是为什么呢？“履”就是很决断地去踩那虎尾，既然是这么决断，为什么还有危险呢？因为这里的决断太武断了，这里的阳居阳位过于刚了，所以作起判断来，可能向过于刚的那个方向倾斜，这就是“贞厉”，“位正当也”。这又是怎么回事呢？因为这里毕竟还是居中正之位，居中与居正。另外一面，就是因为当权（九五是君位），有决断权，所以也就有可能做出错误的决断。

上九：视履考祥，其旋元吉。

“上九，视履考祥，其旋元吉。”段玉裁《说文解字注》说：“凡统言则灾亦谓之祥，析言则善者谓之祥。”考祥，考察、总结其吉凶。旋，周旋完备。上九居履之终，履已宣告完成，现在可以回过头来看看其所履行之的情况如何了。犹如一个人到他生命完结的时候，人们要据他一生的实际表现，确定他善恶成败之多少大小。

拾壹　泰卦



乾下坤上，是地天泰。这里的天和地是指阴气和阳气，又是内和外的关系。所以这里的泰实际上包含了一种显明，比较显著的位置，它就显得泰。

泰：小往大来，吉亨。

泰，有许多人解释为“通”，通只是其中之一义，它还有“大”的意思。泰有天地造化的意思，而且是大的造化，不是人力所能及的。“神无方而易无体”，泰就是这样，看不出它的具体形象，它的形象是无边无际的，是大而无外，小而无内。“小往大来，吉亨。”《易》以阴为小，阳为大。往，自内往外去；来，自外往内来。内是下卦，外是上卦。小往大来，阳气下降，阴气上升，阴阳和畅，万物生长，这是自然界的泰。由自然界引申到人类社会，则大是君上，小是臣下。小往大来，是君以礼使臣，臣以忠事君，君臣志同道合，关系和洽。阳为大，是君子；阴为小，是小人。小往大来，是小人往外去，君子居于内。君子得位，小人处下。卦不言元吉、元亨而言吉亨，是因为泰的程度有所不同，言吉亨则把大小不同的泰都包括了。

初九：拔茅茹，以其彙，征吉。

初九拔茅茹，说的是物。用物比喻初九之爻象。茹，连茹，此茅

之根与彼茅之根在地中相牵连。拔了这根茅，必然连带拔出那很茅。初九便是这根茅，九二九三便是那根茅。初九阳刚居下，正遇天地交泰之盛时，它必然要上进。不但自己上进，还要连带九二九三一起上进。君子就如同拔茅一样，自己上进，还引导自己的同类即同志一道上进，这当然是吉的了。



◆否极泰来，泰极则否，兴师动众，必然须应时顺变。

九二：包荒，用冯（**píng**）河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

九二以阳刚得中居柔，上与六五正应，六五以柔顺居中得正，下应于九二，六五与九二有君臣相得之象，九二虽居臣位，但深得六五的信任，是全卦之主，内外阴阳全赖它调和融洽。九二爻辞讲的包荒、用冯河、不遐遗、朋亡四条，包括了治泰之道的主要内容。包荒，极言包容之广，含量之大。在天地交泰的盛时，统治者最重要的是包荒，大度包容，一切反面的东西都能容得下。

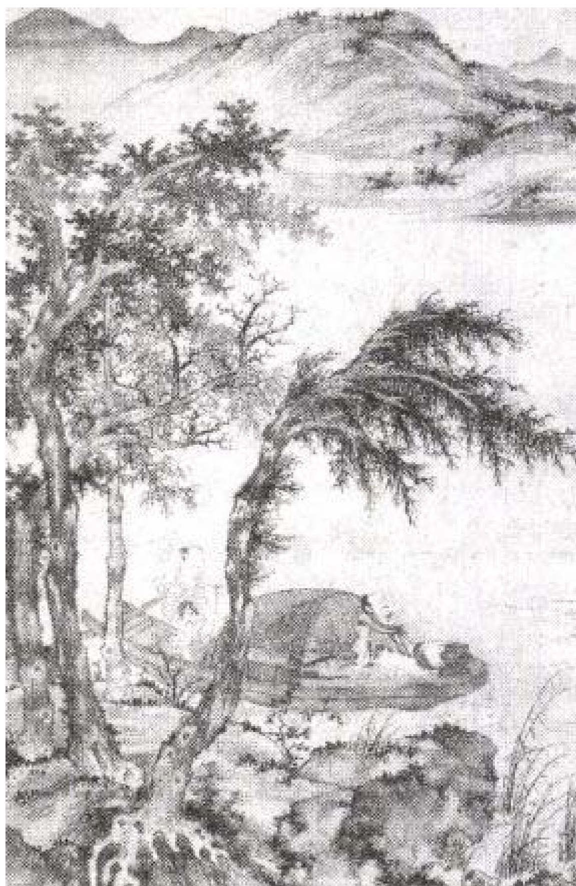
九三：无平不陂，无往不复，艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

“九三，无平不陂，无往不复”。意思是不见平地也难以见高山，没有去，又从何而来呢？没有去怎能谈得上回呢？这是先讲一种哲

理，实际上是对前面的总结，起一种承前启后的作用。“艰贞无咎”，艰贞，意思是没有“艰”又怎能有“正”呢？“正”就好像平一样，艰就像一种险，像陡坡有危险。无咎，就是没问题，这是事物的发展规律，就是有艰难但没有祸患，是符合事物发展规律的。

六四：翩翩不富，以其邻，不戒以孚。

翩翩是鸟轻盈飞翔的形态。六四居正位，这里的“邻”是指六五，不富就指两个阴爻，凡是讲不“富”都是讲阴爻，不富在《易经》中，是专指阴爻的用语，不富就是不明显。不富就是指阳气渐渐地小了，也可以理解为，阳消而不明显了。“不戒以孚”，不戒就是不需要担心。



◆泰卦之义，君子道长，小人道消，含弘天地，自能光大君子之道。

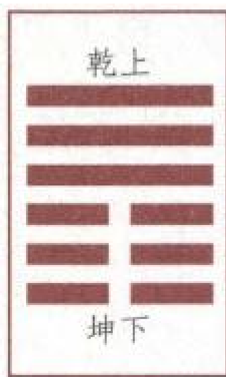
六五：帝乙归妹，以祉元吉。

六五以阴柔居君位，位极尊而性极柔，应该也能够与下卦之九二相应，屈己之尊而顺从九二之阳。爻辞取“帝乙归妹”之象说明这个道理。帝乙即商纣之父。归妹即嫁妹。帝乙之妹下嫁给臣下，也要降其尊贵，顺从其丈夫。在古人看来，这是合情合理，天经地义的事情。

上六：城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。

“城复于隍”，隍是护城河，“城复于隍”是指城墙完全倒了（复），将护城河填起来了。“勿用师”，就是不要去兴兵打仗。

拾贰　否卦



《序卦传》说："泰者通也。物不可以终通，故受之以否。"否，实际上有两层意思：一种是否定的意思，一种是不善的意思。为什么说不善？凡是说不的都认为是不好，不可以，不满意，所以说有一个不善的意思，它是引申义。不善，当然有一个不通，阻塞的意思，与泰正好相反，泰是通，否是不通，这就是泰极否来。

否：否之匪人，不利君子贞，大往小来。

否的意思与泰相并列。泰是大的意思，是通，不是一般的通，是大通，不是一般的大，它是"与天地准"的大。那么，"否"呢？"否"不要看它是讲"否"，但它是讲大的"否"。别看它是讲堵塞，它是大的堵塞，它是"与天地准"的堵和阻，是"不塞不流"的阻塞。"否之匪人"，这个匪，古代是指非，就是指不是。匪人，不是人。意思是说，它不是人为的。这个"否"，是自然运行的规律，不是靠人为的。它有一个规律。有泰便有否，有否便有泰，通泰与阻塞既对立又统一。这是天地自然的运行规律，不是人为的。"不利君子贞"，当否之时，小人用事，邪气得逞，是非不分，黑白颠倒，当然不利于"君子贞"。当权的小人和恶劣的形势，绝不容许正派的人维护正义，坚持真理。但是天地之间正气总要存在，君子断不可无，否则否将何以变为泰！

初六：拔茅茹，以其彚，贞吉亨。

初六，刚才讲到不利君子贞的时候，就讲到君子贞的行为“与天地准”，当然，与泰卦中的“初九”相比，意思已经不同了，它的根已经精疲力竭了，已经把营养奉献给果实了。新的一轮分工又开始了。那下一轮该做什么？按规律做吧，看看这个茅草根的生长情况，你就知道该做什么，按照这个规律做，就能吉祥亨通。

六二：包承。小人吉，大人否，亨。

六二，又中又正。这个“包”指包容。为什么说能包容，这又是从根上能看出来的，看出大地阴气。六二嘛，是阴，代表地。这个阴气起了那么大作用，现在它开始顺承，开始包容了。“小人吉，大人否，亨。”“小人吉”，指很谦恭、虚心，就像茅根那样，就像阴气那样，履行自己的承诺，该做什么就做什么，于是得吉，这里的“小”，是谦卑之义。“大人否”，指很傲慢的大人，认为自己不需要承担责任和义务了，那就会否。

六三：包羞。

六二虽阴柔但居中得正，它可以包承，不易为人识破，故以否亨戒大人。六三既阴柔又不中正，又贴近于上，其面目大家看得清楚。六三想迷惑人，笼络人，不易得逞。但忍耻固位，无心离去，尸位素餐，无所作为。这就是包羞。

九四：有命无咎，畴离祉。

九四，是阳爻居阴位，柔中有刚所以无咎。畴，是指同类、同党、志同道合者。离，是指上离卦的卦德，依附。祉，即福。“有命”，还是指天命。九四讲：没事，你按照天命办事吧。正因你按天命办事，你的朋友都来依附你，那么大家都能得到福祉。



◆同声相应，同气相求，依天顺人，其志大行。

九五：休否，大人吉，其亡其亡，系于苞桑。

“九五，休否，大人吉，其亡其亡，系于苞桑。”休，止息。九四否开始向泰转化，九五已进入息否之时。当元气渐复，泰道将还的时候，人皆晏然安乐，唯大人有戒惧危亡之心，他念念不忘“其亡其亡”！有如此戒惧危亡之心，必能象“系于苞桑”那样坚固不拔。

上九：倾否，先否后喜。

上九处否之终极，否发展到极点，是该倾的时候了。爻辞讲“倾否”不讲“否倾”，是有意义的。强调否之所以倾，其中人事的力量起极大作用，并非否发展到极点，不须人力便自然地倾覆。



◆拔茅引彙，动以其类相随。心中光明正大，哪里有不亨通之理？

拾叁　同人卦



离下乾上，天火同人。此卦只有一阴爻居二位。乾为天，离为火。从下面的火光可以看出，也许是晚上聚会，烧的是篝火，一堆一堆的篝火，大家都聚集在一起。天上是星光、月光，地下有火光，又指光明会聚在一起，从自然现象来看也是一种“同人”。这个卦画也是这样取象的，是“方以类聚，物以群分”。

同人：同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

“同人于野，亨。”国外为郊，郊外为野，这“野”就是一个国家的最外域了。“亨”是指在一个部落，一个氏族，在野外会集。“利涉大川，利君子贞。”像这样的一个群体，一个部落，能这样的同心同德还有什么灾难与艰难不能度过呢？“利君子贞”，这个前面都讲过，君子不是指某一层次的人，不是以地位来分别，而是指志同道合的一个群体的集体行为。

初九：同人于门，无咎。



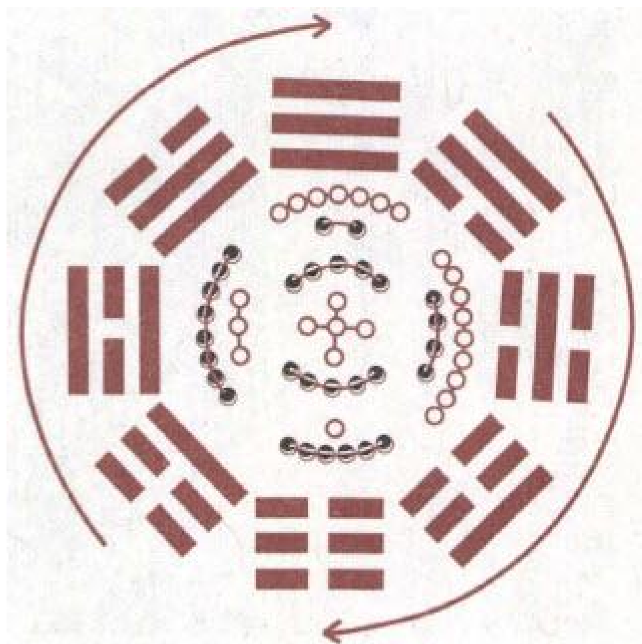
◆否泰变化，君子当审时度势，安身立命，俭德辟难，自无咎害。

“同人于门”，这个门一般是指王门、宫门，部落的门户。“同人于门”便是会聚臣僚及民众于王门，让大家共同商讨大事。“无咎”，这个无咎是指众人的意见都是统一的、一致的，没有什么争议，大家一致通过。

六二：同人于宗，吝。

“同人于宗”，宗是指宗族，后世指一姓是一宗，当时讲的宗还是讲同姓的人，或是指同一部落的人。宗有宗庙，宗庙里都供奉着同一姓氏的祖宗。“同人于宗”，是同一姓氏的人在一起同舟共济，共同生活。为什么有“吝”，而且有“吝道”呢？这就是说“宗”与前面说的“门”不同，“同于门”是没有褊狭，进门也同，出门也同，所以同门无咎。这里的“吝”是指局限在你这个姓氏的家族里面，用现在的词讲就是闹宗族观念，地方保护主义等。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。



◆后天八卦九宫图

九三居正位，是阳爻居阳位，本身刚健过了一点，又是下卦的最上一爻，更显得有些逞强，而与它所面对的外卦，外族的三阳也不相应，这样就处于一种戒备状态，因此就为“伏戎”。戎就是指军队；伏就是埋伏；“于莽”，埋伏在草莽中；升其高陵，就是修筑工事，占领高地。就是将军队埋伏在草莽之中，并占据制高点。“三岁不兴”，三岁是指三年，“不兴”是指没有打起来。因为面对强敌，想打，但又不敢打，不敢轻举妄动，所以这样就三年没有打起来，没有真正地动起武。

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

“九四，乘其墉”，上卦九三不是要打吗？不是埋伏了军队在草莽之中吗？还做了那么高的工事吗？对于与之相峙的敌方“九四”采取什么对策呢？爬上城墙，严阵以待。这个“墉”就是城墙，“乘”就是登，这里的军队全部布置在城墙上。“义弗克也”，也就是主持正义，人不犯我，我不犯人；人若犯我，我必犯人。



◆“乘其墉，弗克攻。”所守正义，必得吉祥。

九五：同人，先号咷而后笑。大师克相遇。

九五是阳居阳位，而且是九五之尊位，它肯定是主持正义的。“先号咷而后笑”，“先号咷”，是指先要交战，战事一触即发；“后笑”，因为“三年不兴”而是同人了。是怎么一个过程呢？是这样的，九五主持正义，他主动出兵，九三不战自退。这样，九五与相应的六二也会师了，九四与初九也会师了，皆大欢喜。

上九：同人于郊，无悔。

上九“卦辞”中提到“同人于野”，现在又“同人于郊”，初爻里是“同人于门”。这个郊外在“野”与“门”之间，所以这里很有意思。真正的“同人”是“与天地准”，真正达到一种“天人合一”。只有天人合一了，人与人才能合一，人与人才能和同，才能归一，才能遂志。

拾肆　大有卦



离下乾上，火天大有，犹如一轮红日当空照，这么一个晴好的天气，也就有利于农作物的生长和收获，所以本卦是一幅丰收在望、大获丰收的景象。

大有：元亨。

“大有”的意思，不仅仅是指农业的大丰收，还是指广义的大丰收，广义上的大有。广义的大有用什么来衡量？是顺从天命，这就是衡量的标准。所以，“大有，元亨”。因为“大有”是以顺从天命为标准的，是广义的大丰收，从开始就大吉大利，大亨通。“应乎天而时行”，而且是遏恶扬善，顺天休命，为什么这么强调？中国是传统农业大国，农业大丰收了，人民就能安居乐业。

初九：无交害，匪咎，艰则无咎。

大有初九以阳居大有之初，处在卑下的地位，上面没有系应，必无骄盈之失，所以无交害。无交害谓无交则无害。“匪咎”，大有本无咎，然而如果以为“匪咎”而以易心处之，则反有咎。必须考虑艰险心存敬畏，不生骄侈之心，则无咎。

九二：大车以载，有攸往，无咎。

九二，阳爻居阴位，虽不正，但得中。“大车以载”，过去是牛拉车为大车，人拉车为小车。为什么用“大车”？这借用了一个牛字，借

用了牛的特性。坤卦是牛，牛是顺的意思，顺则得中啊。“以载”，载的什么东西？是丰收的粮食，丰收的果实。



◆岁丰人乐，是大有的最好表现。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

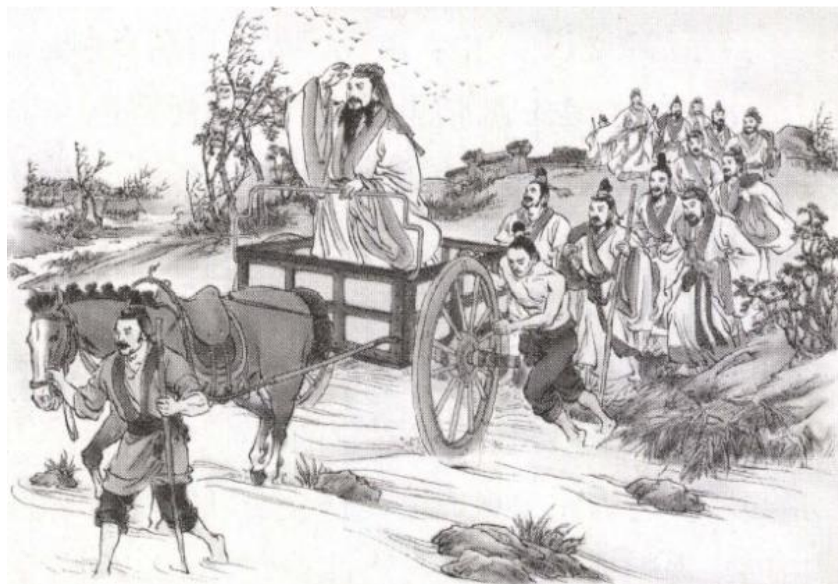
九三，阳居阳位，虽不像前卦所说的九三，阳居阳位，阳刚太过、太逞强，但这里也有一种阳居阳位的阳刚之象，就是前面讲的大车载呀，而且“积中不败”，这是一种非常壮观的景象。“亨于天子”。“亨于”，就是献。丰收了，愿意向国家、向天子进贡。“小人弗克”，克，肩也。肩，是指肩负、担负、担当、肩任。但“小人”是不能肩负这种大事的。

九四：匪其彭，无咎。

“九四，匪其彭”，“彭”，如果从甲骨文和金文来看，它就是打鼓

发出的声音。《说文》里面这么说："彭，鼓声也。""匪其"，不是鼓的声音。是什么声音？原来是"大车以载"的声音，是浩浩荡荡车队的声音，"轰轰隆隆"，多么气派，多么壮观啊！为什么又讲"无咎"？既然"无咎"，是不是事先还存在灾难？鼓声大作，害怕有战争。有点担忧，结果，哦，原来不是鼓声，没有灾难，没有战事，没事，所以无咎。

六五：厥孚交如，威如；吉。



◆孔子周游列国，不获知己，归鲁见《易》，韦编三绝。



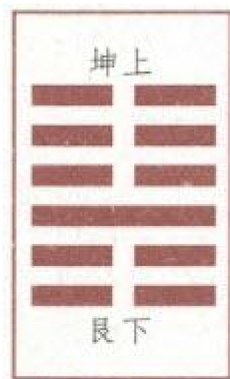
◆"匪其彭"，不是鼓声之喧闹，而是车马之浩荡。

六五，阴爻居阳位，中而不正。但是不正没问题，六五是大有卦的成卦之主，五个阳爻都归于它。它是阴爻，柔顺而居中，处在君位，能够虚己而与九二相应。它以孚信待下，下亦以信诚待它，上下以孚信相交通，可谓亲密相得，志同道合。

上九：自天佑之，吉无不利。

《系辞传》说：“佑者助也。天之所助者顺也，人之所助者信也。履信思乎履，又以尚贤也，是以自天佑之，吉无不利。”程颐和朱熹说“履信思乎顺，又以尚贤也”是上九的事，其实不然。“履信思顺，又尚贤也”，说的是六五，不是上九。六五“厥孚交如”是履信，以柔居尊位，是思顺，以一柔而有五刚，上九独在它的上面，它能尚之，是尚贤。因为履信思顺又尚贤，所以能获得天的佑助，吉无不利。

拾伍　谦卦



艮下，坤上，名地山谦。为什么叫谦呢？艮卦象征山，它的卦德是止，同时山给人一种幽深的感觉，像藏着宝贝似的，有一种神秘感；坤卦象征地，卦德是顺、柔顺，它能承载万物。所以我给谦卦总结的是两句话：内有山的静止和幽深，外有地的柔顺和承载。

谦：亨，君子有终。

“亨，君子有终。”谦虚当然就能亨通。社交中，你只要有一种谦恭的态度，什么事都好办。因为谦里面怀有一种对他人的尊敬，这里“君子有终”，当然是与“小人”比的。“有终”就是始终一贯，只有始终如一的谦才为谦亨，才会亨通。相反，有时候很谦虚，有时不谦虚，会使人觉得反常，使人难以相信。这样的谦虚，可能是为了某种意图。说明这个谦与他是若即若离。为什么会这样呢？因为他守不住，因为他没有德来涵养，谦不也是一种德吗？

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

“谦谦君子”，“谦谦”有两层意思。卦象分内卦与外卦，应该说有内谦与外谦，内谦有山的静止和幽深，外谦有地的柔顺与谦和。这幽深是指学问幽深、渊博，有真才实学。柔顺就是可方可圆，有承当，讲原则，能忍辱，忍辱也就是承载。初六以柔居谦之最下，有谦而又谦的意思，所以称“谦谦”。真正能够做到“谦谦”的是君子，小人不

能。凡事做过了头都不好，唯独谦不存在这个问题。君子而又谦，“用涉大川”亦吉，居常无事还能有什么不吉呢。



◆发挥谦德，行事合宜，以德养谦，以谦培德。

六二：鸣谦，贞吉。

六二，阴居阴位，在下卦中位，中正。“鸣谦”的“鸣”，在不同的地方，其意义也不一样。这个鸣，与沉默是相反的、对应的，鸣就是公开张扬。谦虚，给人们印象好像什么事都不去宣扬自己，不去张扬。这才是真正的谦虚，不然那就不叫谦虚，那是伪君子。

九三：劳谦，君子有终，吉。

九三是本卦中唯一的阳爻，处于下卦的最上位。“劳谦君子，万民服也。”要得到万民信服，如果没有这种德，别人能真的信服你吗？所以说第一必须有功劳，必须有真才实学。但如果没有德的话，还不能算真正的谦虚，还不能称为“有终”，还不能称为君子。

六四：无不利，撝谦。

“撝”即挥。“撝谦”，发挥谦德，也就是说让动静进退都表现出谦恭的德行来。“无不利，撝谦”，没有不利于撝谦的，挥谦是无不利的。

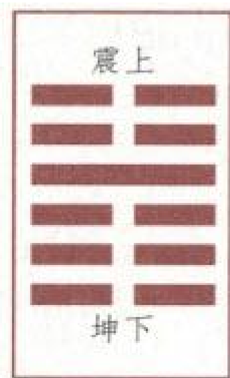
六五：不富，以其邻，利用侵伐，无不利。

富，富有，在《周易》中阳爻被认为是实在的，富有的，阴爻则被认为是空虚的，贫乏的。以，用，引申为能左右的意思。邻，亲近的人，引申为臣下、群众。“以其邻”，能够左右臣下、得到臣下、群众的拥护和信赖。谦卦的六五是阴爻居尊位而能“以其邻”，得到臣下、群众的信赖、拥护，所以叫做“不富以其邻”。六五不富而能以其邻，属于特殊情况。它以柔居君位，具有柔顺之德，能够接触臣下，臣下也乐于为他所用。

上六：鸣谦，利用行师，征邑国。

上六，是阴居阴位，看起来很柔弱。这里又是“鸣谦”，为什么呢？我们要注意这种鸣谦，真正是鸣，是为了显耀自己，是“不鸣则已，一鸣惊人”的鸣。所以为个谦尽管是发挥自己，表现自己，同样还是积极的、向上的，同样是正。在现实生活中，在事物发展之中，许多事都有一些无奈的地方。对于谦谦君子不要太为难了，讲得白一点，他也要生存，他也要求取自己的事业和幸福。这里谈不上咎、不咎，吉、不吉，这些都是谈不上的事，这是人之常情，是事物发展的规律，这是一种公平竞争。

拾陆　豫卦



坤下震上。坤为地，为顺；震为雷，为动。这雷发于地，那景象也是非常雄壮的。雷发于地，必须先有闪电，一旦有闪电马上就知道雷声紧接着就来了，而且能预计到这雷声是大、是小，是炸雷、是阵雷，有一种预测性、预见性。所以豫有豫虑、预备的含义。

豫：利建侯行师。

豫，指豫虑、预备。为什么利建侯、利行师呢？卦辞里省去了一个“利”字，是利建侯、利行师。既有利于建立自己的邦国，又利于行师出征。前面好多地方都讲到过“利建侯”，但没有将“利行师”放在一起，这就是“豫”的一个特点。别人在建侯的时候就是利建侯，这里在利建侯的同时，军队也已经整装待发，有备无患。所以就有“利建侯，行师”，放在一起，这就是“豫”的生动写照。

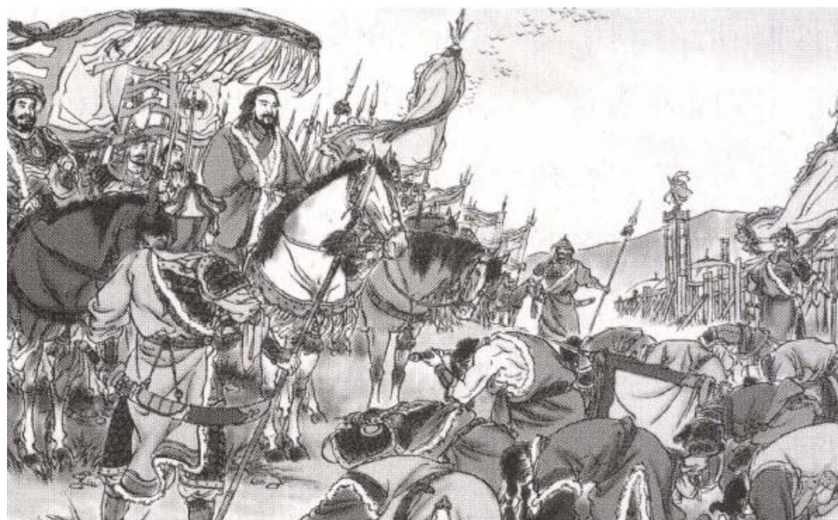
初六：鸣豫，凶。

初六，阴爻居阳位不正。如果占到这一卦这一爻，不要一看到“凶”字，就认为不吉利。其实没关系，这里虽然讲到凶，但不一定凶，讲到元吉也不一定就是元吉，关键看你怎么做，如果你所选择的过程顺应了事物发展，那么凶也自然化解了。

六二：介于石，不终日，贞吉。

“介于石”，介的本意是刻画，古代文字中不但有甲骨文、金文，

还有石文。石文就是刻在石碑上的文字。“介于石”就是指这一种碑刻，这里比喻一种静止，因为石是静止的。这就告诉人们，预计到了要表现出沉稳。像刻在石碑上的文字那样，铭刻在心里。“不终日”，就是早上该干的事，绝对不等到晚上去干。这就是正固，就会吉祥。



◆发挥谦虚，“利用行师”，利己利人。

六三：盱豫，悔。迟有悔。

盱，是张目，把眼睛瞪得大大的，把这件事看得很认真。但眼睛瞪得太大，看得太细致了。这里的盱是一种夸张，本来预虑是正常的，但是过虑又不对了。为什么？因为机会过去了，机不可失，时不再来，这就是悔的原因。“迟有悔”，这里的悔又有所不同。前面的“悔”，是后悔机会已经失去；后面一个“悔”，是真正后悔，后悔莫及了。但这一爻毕竟是居阳位，是明白人所以有悔改之意，能接受教训。所以这种人，想办大事必须要明智。

九四：由豫，大有得。勿疑。朋盍簪。

九四是这一卦的主爻，阳居阴位，阳居阴一般比阴居阳好。阳是阳刚，虽在阴位，这条件虽差一点，但这种人能发挥，一般来讲阳刚对环境的适应性比较强。“由”是指经过，指预虑和实现这个经过。预虑到后来的一些事，一些步骤，都有一个经过，就看你是通过哪些信息来分析，来进行判断的。这“由豫”就是强调你这个预虑不要盲从，

要有科学性，这个预虑并不是凭个人瞎猜、瞎蒙。“大有得，勿疑”，不要怀疑它，不要怀疑这种预虑，因为有一定科学性。

六五：贞疾，恒不死。



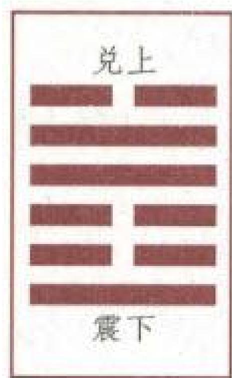
◆顺天应人，刑清民服。

这里的“死”，不是我们讲的那个“死”，《易经》本身只讲往来，只讲损益，讲消长，从不讲生死。这是一个很怪的东西，“易”认为事物是周而复始的，没有生死。“贞疾”，贞是正固，疾是指快速。正固是指预虑的事是正固的、是对的，应该快速去推行。恒，是恒久，只有这样才能做到永久，而不会消失，不会衰退。

上六：冥豫，成有渝，无咎。

冥是昏暗。“冥豫”是豫而迷，迷而不知返。因为他预料到了，所以就沉迷了。如有的人预见到地球要爆炸，一天到晚杞人忧天。所以讲不要沉迷于有些“预”中。“成有渝”也就是讲，成功了又会有变化的。应该辩证地看待事物的发展，不要害怕，即使预虑到这件事有不好的结果，也不必要消沉，不必过多地顾虑。

拾柒　随卦



随卦是震下、兑上。下卦震表示动，上卦兑表示悦。所以说，内卦为动，外卦为悦，随动随悦，也就是说外表是和悦的，乐观的，但内心老是在动。悦和动，都有随的意思。随，有双层意思，特别是从卦辞里能看出来，一是随时，不仅仅讲到时间而且还讲到了空间；二是随缘，跟着缘分（条件）走。

随：元亨利贞，无咎。

这一卦，“元亨利贞”都具备，但要区别开来，本卦的四德为“元亨，利贞”，而不是“元、亨、利、贞”。为什么要讲到无咎？具备四德无须讲有咎、无咎，说明这四德，还是有条件的。这就是说随，看你随什么，怎么随，离不开“随”字。尽管有四德，但随的对象不同，随的方向不同，随的方式不同，那可能就有咎。

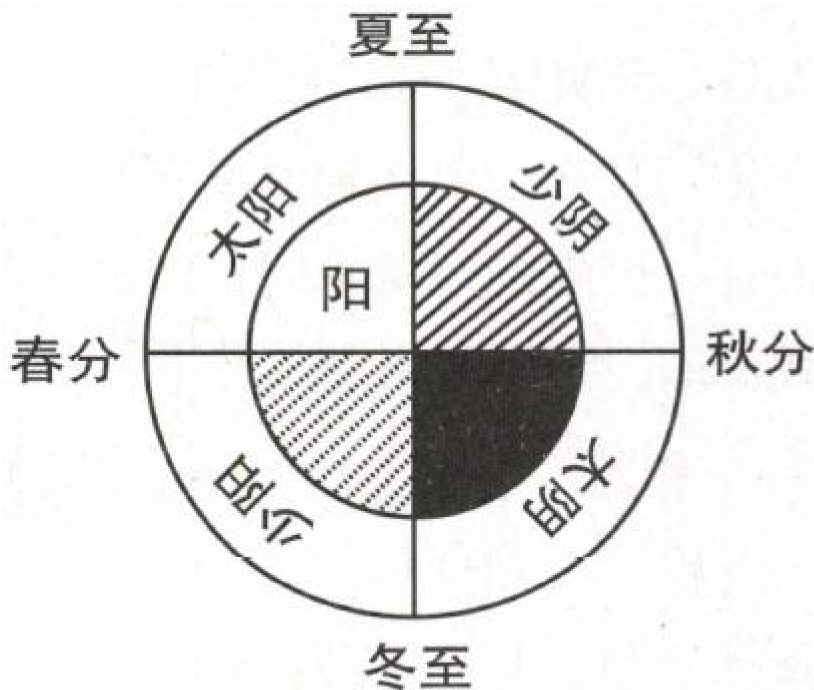
初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

渝，是指变化。这个变化不是一般的变化，是指变动、变乱，动乱事变。就是说，一旦宫廷里面发生了事变，有两派之争，一旦出现了这种问题你随谁？你随哪一派？这句话没说，就只讲一个贞吉。“贞吉”，是说你必须看清哪一方是正义的，怎样才能避凶趋吉，千万不可站错队。接着，又讲“出门交有功”。这个门与官（宫）相对应了，“官”指内部，出了门，指外面。你在这个时候分不清，没问

题，这里不是叫你出征打仗，而是回避，跳出这个是非圈子，不陷进去。这样，相反还有功劳。

六二：系小子，失丈夫。

什么叫丈夫？丈夫，古代指成年男子。小子，一般指未成年的男子。系，指系念。小子这颗心，实际上还是系念在孩提时候，还不成熟。意思是你没有承担做丈夫所应有的责任。



◆阴阳分至图

六三：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

这里，马上又回过头来说另一个问题，“系丈夫，失小子”了，为什么？有一个特点，从卦象上说的。有的书上是这么解释：“系丈夫，是与九四系，与六二疏远了。”“利居贞”，“居”字，就是说你现在能安守本分做一件事，或求学，或办一件事业，无论做什么事，你都能安心在那一件事上。居就是安心，居与动是相应的。

九四：随有获，贞凶。有孚在道，以明，何咎。



◆大丈夫行事，居天下之广居，行天下之大道，立天下之正位，不失其浩然之气。

九四居九五之下，是近君之位。这样的地位本来就是十分危险的。现在九四又“随有获”，“随有获”谓得天下之心随于己，有可能使它的威望超过人君九五。这样的处境实在太危险。“贞凶”，即谓若守

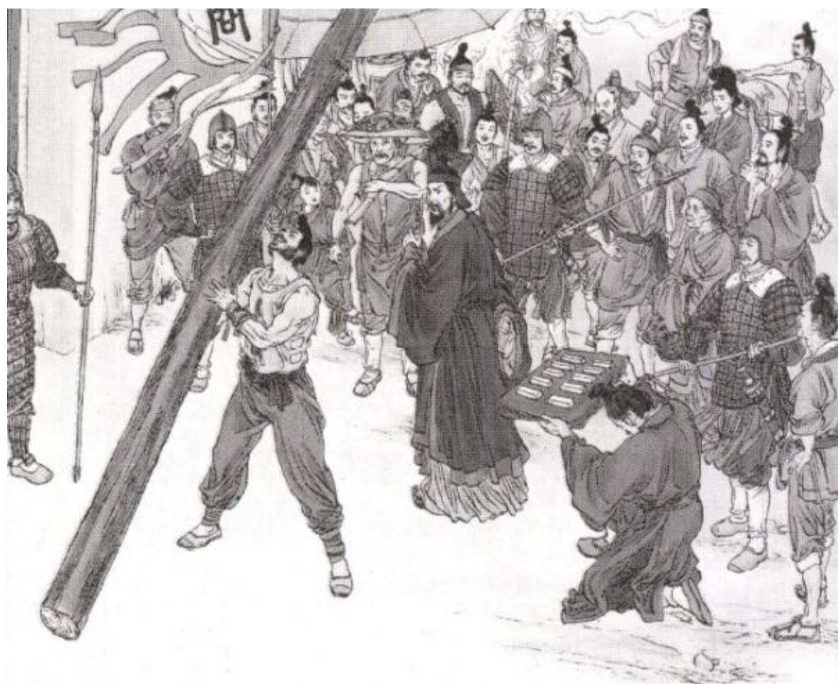
此不变，乃取凶之道。然而补效的办法是有的，那就是“有孚在道”，即所作所为所思所想能够既尽其诚，又合于道。而且加之“以明”，能做到这样的程度，自然无咎了。

九五：孚于嘉，吉。

嘉，指嘉会。嘉会是什么？是指祭祀的时候，献上玉帛，以此来表示自己的诚信，所以“吉”。

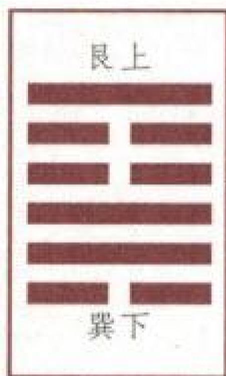
上六：拘系之，乃从维之。王用亨于西山。

“拘系之”，拘，拘捕。系，用绳索捆绑。维，也是指用绳索捆绑。这一爻的意思，从开头就讲到“拘系之”。这个系好像是绳索，特别是维字也是这个意思。但“王用亨”（享），最后，还是从困境中解脱出来了。一解脱，就成了大事。



◆《周易》讲刚健，讲柔顺，而其中最应注意的则是诚信，诚于中形于外。商鞅变法，立木为信，人服其信，其事必立。

拾捌　蛊卦



古时有人将一百只虫子放在一个瓮里，然后封住口，埋在地下，几年之后再取出，取出之后，那瓮里的一百只虫，肯定只有一只虫生存下来。因为其他的虫在互相争斗中，被强者所吞食，最后只剩下这个强者。也就是“蛊”。

蛊：元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

蛊指有事的意思，这里是指弊端。元亨是指开始就亨通。这里有积累起来的弊端，本来是被阻塞，为什么是通呢？这就是说“蛊”本身是双重意思。指这件事已经有了弊端，那就必须将它疏通。“利涉大川”，就是说这件事也并不容易，要想拨乱反正，可积重难返。要想改革，有些人是既得利益者，还有些人是不理解的，他们都成为了阻力。所以必须“涉大川”，要突过艰难险阻，这样反而有利。“先甲三日，后甲三日”，这就是具体讲到个人了，也就是说你做这个事要怎么做，从什么地方下手。这个甲是指“甲子”，这并不是现在有些人办事要看什么日子，当时实际上还是从气象、从天时的运转来看这个办事的时间的，看哪个时间较为有利，这是农耕时代对时令节气的占卜，并不迷信。

初六：干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。

初六，是阴爻居阳位。“干父之蛊”就是“干蛊”，这是什么意思

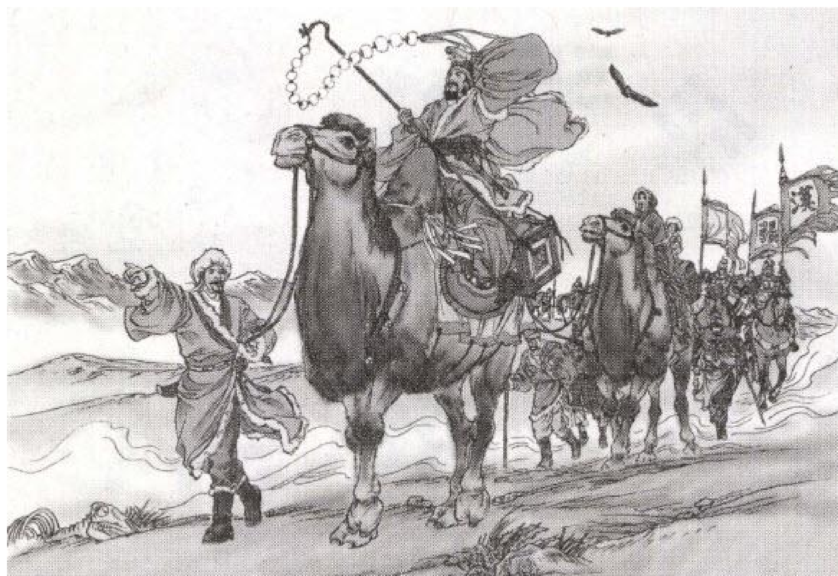
呢？实际上是指治理这件事，解决这件事。“干”就是解决、治理的意思。“有子，考无咎”，就是有儿子来治理，“考”是指已经去世的父亲。也就是比喻前任已下任了。“考无咎”，就是现任者不计较前任的过错，不否定前几任的功劳。厉终吉。厉，是指这件事很急迫。

九二：干母之蛊，不可贞。

“干母之蛊”是指家事了，国事也离不开家事，家事也离不开国事。“不可贞”，是指方法不一样。对治理家庭一是不能太讲原则，再一个也不能操之过急，所以讲“干母之蛊，得中道也”。“得中道”，也是得刚柔的“中”，这还是指要柔一点、平和一点。

九三：干父小有晦，无大咎。

这里又讲“干父之蛊”，还是国事大，还是国事难理，所以再一次讲到“干父之蛊”。九三是阳居阳位，因为过刚，虽然正，但不中，所以有点过，也就“小有晦”，但毕竟是阳刚之正，所以无大咎。这其中的分寸，就在爻位正而不中之间。

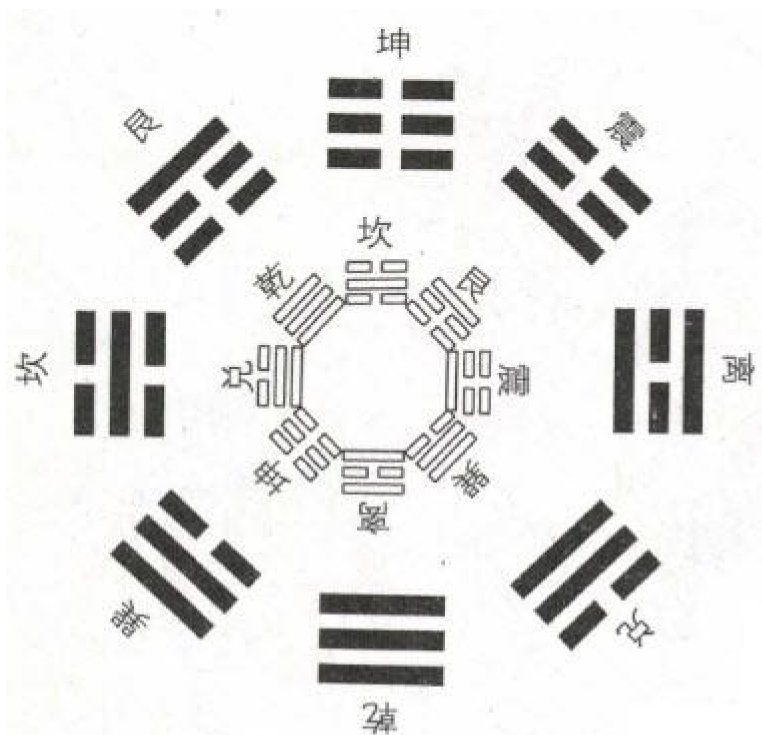


◆君父之事，虽千难万险，不可避之，振奋自我，开拓进取。

六四：裕父之蛊，往见吝。

“裕”和“干”都要与“蛊”联系起来，是“裕蛊”，不是讲“裕父”。这个裕是指宽容，六四太过柔了，是阴居柔位。过于柔，所以就很宽

容。毕竟整顿、改革有阻力，如果太柔了也行不通。“往见吝”，往，以往。如果过于迁就，对于以往的积弊的改革不敢加大力度，就会半途而废，所以讲太过宽大是不行的。这就告诉继承者要彻底、要坚决。我们从这里可以看出，还是要讲中庸、中正。



六五：干父之蛊，用誉。

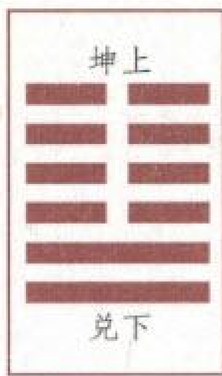
这里又是“干父之蛊”。“用誉”，就是依然沿用父辈的信誉、名义。不能将前辈的招牌砸了，也就是德，就是“誉”。什么誉？信誉，声望，乃至对后世的影响，这个必须继承，即“承以德”。

上九：不事王侯，高尚其事。

“不事王侯”，“事”就是蛊，蛊就是“事”，即“不蛊王侯”。当然这蛊又变了，也就是说功成了，又该身退了。这就是淡薄于外，上爻到了外卦的最后一爻了，所以就是淡薄于外了。就是给我封王侯，都不干了。这个意思表面上好像是功成身退了，其实并非如此，真正的意思还是讲，你现在要接受以前的教训了，因为马上又是新一轮的前甲三日又要结束了，后甲三日又要来了，马上又要到甲的位置了。“高

尚其事”，就是讲现在要做，就要比以前做得高明些，并要高度的警惕，这样事就会做得更好，不会重复以前的积弊。

拾玖　临卦



《序卦传》说："蛊者事也，有事而后可大，故受之以临，临者大也。"程传说："二阳方长而盛大，故为临也。"兑下，坤上，兑为喜悦。坤，地，这一卦里代表岸的意思。兑，是泽，那么上面的坤就是岸了。地泽临，站在岸上看泽里的水，当然是往下面看了，有一种伟岸的感觉。

临：元亨，利贞。至于八月有凶。

为什么临是"元亨、利贞"？"元亨"即大亨通，"利贞"就是利于正。换句话说，这里的元亨是以利贞为条件的，临卦以大临小，以刚临柔，亨通是必然的，不存在什么问题。但是临卦中二阳浸盛，极容易骄溢放肆，所以必须谨守方正之道才能保证亨通。"八月有凶"，这是从"十二消息卦"上来讲，临卦处在天寒地冻的腊月，但阳气长，阴气消，已升至二阳位。而至八月，又是阳消阴长，只剩二阳，即将消尽了。故曰"八月凶"。但这个"凶"，只是阴、阳消长的规律而已，本身原无吉凶。

初九：咸临，贞吉。

咸，指感、感化。与谁感化？临谁？因为六四是阴居阴位，很柔弱，在这种柔的情况下，自己振奋不起，所以，初九以自己的刚去感化它。初九也是居高临下，你太柔了，我以我的德，以我的刚来感化

你，所以“贞吉”。

九二：咸临，吉无不利。

九二，又是阳爻，刚；又是咸临。它跟谁比？感化谁？与六五这一爻相比，它们相比后又是相应，又是以九二的刚来临六五的柔。这里可以看出，九二与六五的处境都是很优越的。实际上，它们是互为感应，就是说，刚站在刚上来看下面的柔，意思是说要向我学；柔呢，即使它站在下面，唉，你也要来吸取我柔的优势。我们互相取长补短，互相感应，优势互补吧。

六三：甘临，无攸利。既忧之，无咎。

六三，阴爻居阳位。甘，指美好。因为六三是下卦的上爻，不中；阴居阳位，不正。不正不中，当然也就无德。怎么办？多说几句好话吧。所以，叫甘临。“无攸利”，即无所利。仅仅是美言几句，当时好听而已，真正大的利没有，也只是取悦于当面，转身就没了，空谈而已。“既忧之，无咎。”既然有了忧虑，也就无大的咎害了。“甘临，位不当也。”甘临上面讲了。为什么只能是美言而已？因为环境不利，位不当就是指环境不利，处境不利，指阴爻居于阳位。

六四：至临，无咎。

至，是最高、最佳。至美，至高无上。从卦上能看出来，下卦是泽兑卦，无论是湖也好，还是江也好，那临泽的最佳位置不就是六四吗？上卦三个爻位比较，“六四”是下卦“泽”的岸边，当然是最佳了，当然是“至临”了。“位当也”，但这一爻里还有更深一层的意思。因为是讲领导的事，领导者要亲临第一线，亲临民众之中，才能得到第一手资料。那么，“位当”就是俯察下情（下卦）的第一线。

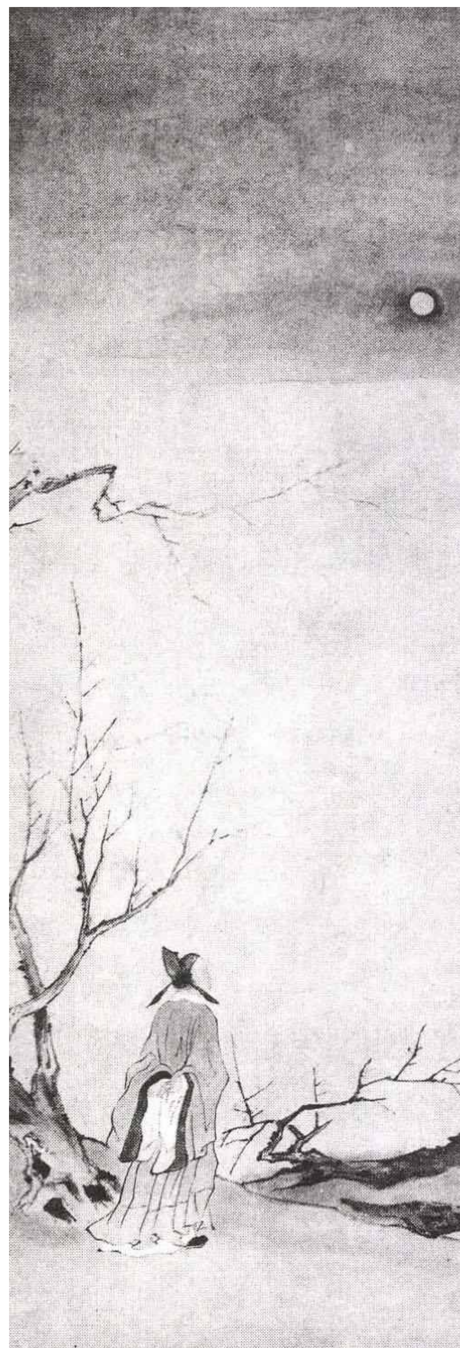
六五：知临，大君之宜，吉。

不是以莅临，不是以权临，不是以势临，而是智临，凭借智慧。“大君”，不是说官做得大，而是指领导的艺术和策略。是以什么临？是以智慧去临，多好。这里说的是智慧，用智慧去启发人，去感化人，宜人，所以得吉祥。

上六：敦临，吉无咎。

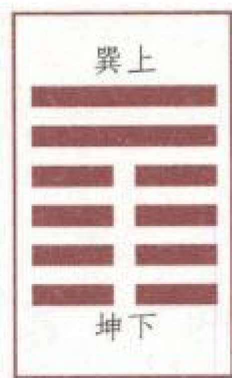
到了上六的时候，虽说是阴爻，但居阴位，得正居高临下。正因为居高临下，所以能看出一个厚。敦，也就是厚的意思，敦厚。“吉无咎”，敦厚，所以吉。吉，指事物的发展方向没有违背天道（规

律），并不是说吉祥里面就没有过错，没有过失；无咎，指事物发展过程中没有大的过错，并不是说有咎就不吉祥。



◆《周易》一书，仁者见仁，智者见智，关键在于得意而忘象。

贰拾　观卦



坤下巽上，内卦是坤卦，外卦是巽卦。坤卦与巽卦都有顺的意思，因为巽卦卦象是风，风是无孔不入的，实际上它也是顺着空间周流六虚。只要有孔就是有空间，有空间它就要流通，这是风的职责。所以讲它是顺着空间流动的，在一个空间里面流动，有顺的意思。

观：盥而不荐，有孚颙若。

观卦里主要讲什么意思呢？它真正讲的是一个虔诚的心。为什么这个虔诚的心与观相联系呢？我想这与“观自在”有相通之处，它是观心。盥，是指洗手。荐是指献上。这盥与荐，都是指古代举行一种祭祀仪式时的两个步骤，两套仪式，一先一后，盥在先，荐在后，是非常虔诚的。这种“盥”仪式，就是一个“观”的过程，观什么？观心哪，观自己的心圣洁不圣洁，虔诚不虔诚。“有孚颙若”，“孚”是指诚信，对祭祀肯定需要一种诚信。“颙”本来是指向上望，但这个向上望是一种仰慕。“若”是样子。为什么呢？因为观卦里面讲的就是这种虔诚的心。表现在外表的仪态，是俯首鞠躬；表现在内心的却相反，不是向下躬而是向上仰慕，仰慕所祭拜的天和祖先。正是心里由衷的仰慕，才会俯首鞠躬。

初六：童观，小人无咎，君子吝。

初六，即阴爻居阳位。“童观”，这个“童”实际是指那些初次涉

世，对社会不了解的人，像小孩子那样显得幼稚、浅薄，但有好奇心和热情。“小人无咎，君子吝”又是什么意思呢？例如一个孩子做错了事，说错了话，是没有多大关系的，因为他是孩子嘛，但大人就不同了。大人物肩负着大任，同时他的影响也特别大，所以他用“童观”也就有吝了，这是自然的。

六二：闚观，利女贞。

“闚观”见识到的事物并不是十分清晰全面的。“利女贞”又是什么意思呢？六二阴居柔位是正，而且居中，因为又正又中，所以空间就比较窄了，两边都不能偏，似乎有局限性。如果是一个女人这样看的话，就是中正而得位了，是正常的。但是如果是一个大丈夫、一个大男人也是那样观的话，岂不成了笑话。

六三：观我生，进退。

这“进退”是指生存进退。六三，阴居刚位，它的处境不是那么太好，所以要知道进退，就是说还是回头观自己吧。在这个位置上，一个阴爻，却踏上了一个阳位，是一个很显要的位置，不得不小心翼翼了。踏上三步还要往后退一步，是很迟疑的，犹豫不决的。告诫你要在这个位置里生存，就要知道进退。

六四：观国之光，利用宾于王。

六四是阴居阴位，得正，但还是过柔。“观国之光”，从字面上看好像是观国之大事。如果从上下爻来看，这爻是六四，已经接近“九五”了，九五是尊位，是君位。这里就不像六三那样只观自己，而是观“九五”，观“九五”的光，也就是看他的君德怎么样。“利用宾于王”，“宾”是指入仕，过去科举考试就是为了入仕，只有入仕才能为国家做事。“用宾于王”，就是“我为你所用否”，我愿意为你效劳，那就看这位君王，不仅仅观他的才能，还要观他的德，才德兼备者才是好领导，当然有人为他效劳，愿意被他所用。

周易文徵

朱子曰易如一箇鏡相似看甚物来都能照得自天子至於庶人都使得若會得卦爻本意却不妨當此時居此位作此人也

乾下乾上 乾元亨利貞

初九潛龍勿用

初九潛龍之象是聖賢在下如舜之側陋伊尹耕莘呂尚釣渭說築傅巖顏居陋巷之類

◆《易经》书影

九五：观我生，君子无咎。

是尊位上的君子“观自己”，这样的君子无咎。那他是怎么观自己的呢？不是直接观的，观的方式就像一个人照镜子，用镜子来观自己。这个镜子又是什么呢？是民生，国君的“我生”实际就是民生。民风淳朴，百姓丰衣足食，国泰民安，那这个君的人生当然就好。只观自己，不去从民生中观，不从民众的利益上观，只看太平盛世的表面现象，只看自己的政绩，就会有咎害。“君子无咎”，这里的“君子”并非实指某个人，某种职务的人，而是统指那种以民生为我生的君王、

领导。只有以观民生为观我生的镜子，才不至咎害。



◆“学而优则仕，仕而优则学。”时机成熟就应该把握时机，发挥才智。

像象管見上

明毘陵錢一本國端甫著

☰

乾元亨利貞

易有太極是生兩儀兩之而四爲四象四之而八爲八卦八卦者三畫卦之名重之則六畫卦之名然原初只有兩畫一畫象天一畫象地兹不曾再有一畫象人以明兩畫即天地即人天地之外无人人之外无天地也今指三畫卦而

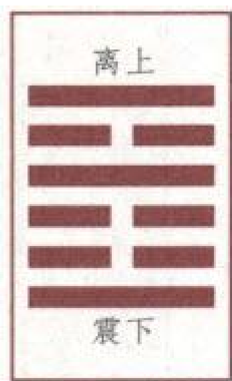
◆《像象管见》书页

上九：观其生，君子无咎。

这又是“生”，这“生”是什么“生”？这还是民生，这又是君子无咎，这与上面的“观我生”就不同了。上面“观我生”是通过民生，反过

来观“我”做得怎么样，观自己还有哪些事做得不对，这是通过民生反观自己的。而这里的观是直接去观察民生，而没有反观的意思。当然这样君子也是无咎的。

贰拾壹　噬嗑卦



嗑，有闭合的意思。噬嗑就是用牙齿咬而合。把一个东西咬破就合起来了，这个卦画是颐卦的中间一个阴爻变成了阳爻，也就是颐（颔）里多了一物。颐卦本来是讲颐养，就是补养自己，当然是上下颚相对，中间是食物了。颐养是补养自己，那么在颐卦中间加一阳爻，这一阳爻就好像一物，只要将这个东西咬破了，颚就合起来了。噬嗑就比喻这种动作，不是一个动作。

噬嗑：亨。利用狱。

噬嗑本身就包含了两层意思，即讲噬又讲嗑，口中含有东西，必然不能嗑，因此有不亨不通的现象，但是通过噬，除去口中所含之物，则又变得又亨又通了。所以，这一卦本身就有亨通的意思。推演到社会角度来说，消除梗塞的办法就是"用狱"。"用狱"指的是究明情伪、判断是非。

初九：屦校灭趾，无咎。

初九阳居阳位。"屦校"就是将人的脚套住，连脚趾也套起来。这个"趾"实际上是指人的脚趾骨，将其套住，人就无法行走了。但又讲到"无咎"，无咎就说明这只是一个小的刑罚。

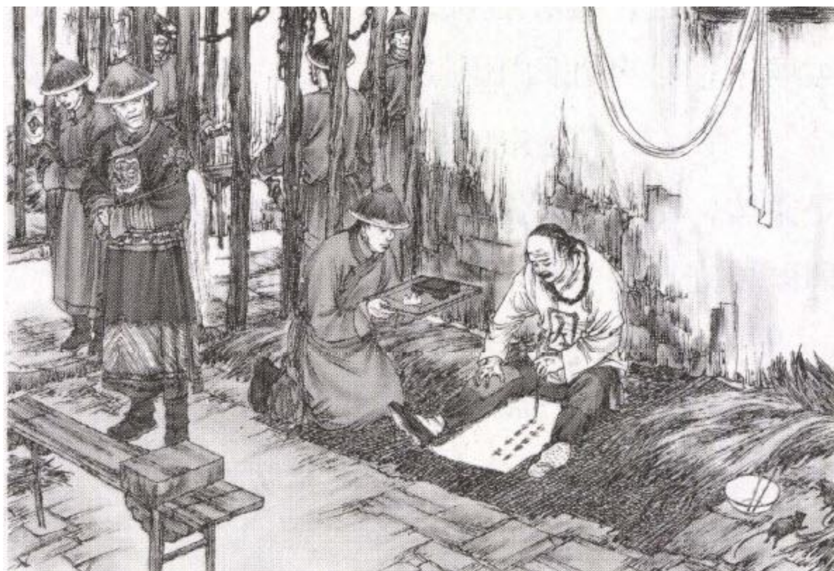
六二：噬肤灭鼻，无咎。

"肤"，是皮肤。"灭鼻"，表面看就是将鼻子割了。古代有这种刑

罚，有割鼻子的，割耳朵的，这里的“灭鼻”不是将整个鼻子割掉，而是割一点，还是指一种较轻的刑罚。无咎就是通过这么一种刑罚，将问题处理好，达到了“嗑”的效果，也就“无咎”。

六三：噬腊肉，遇毒；小吝，无咎。

腊肉是盐渍风干的肉，不好啃，但却很香。“遇毒”，腊肉里面含有一种毒，但是看不见，所以吃多了会对身体不利，当然这毒是很小很小的。这也只是“小吝、无咎”。



◆明刑治狱，赏罚得宜，此噬嗑之义。

九四：噬乾胏，得金矢，利艰贞，吉。

“胏”是又干又硬的腊肉，更难啃。说明这种案子很难处理，为什么呢？我们从卦画上可以看出：九四是颐卦中的变爻，阴变阳，像口中梗塞之物。“得金矢”。“九四”是“颐卦”中一阳爻，象征哽塞之物，又象征社会中阻碍安定和谐的一种因素，是应该除去的东西。

六五：噬乾肉，得黄金，贞厉，无咎。

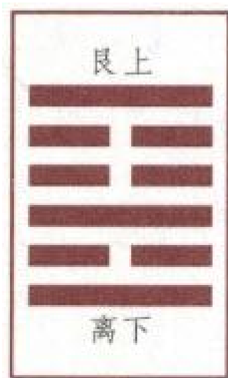
六二噬肤，六三噬腊肉，九四噬乾胏，一节比一节难噬，至六五噬乾肉反而变易了。为什么变易了呢？因为六五“得黄金”。“得黄金”是说六五具有某些优越的条件。黄，中色，表示六五居巾得中道，且在君位。金，刚物，表示六五以柔居刚，且有九四阳刚之辅

佐。六五虽然“得黄金”，具有处刚得中的好条件，但是它本身毕竟是柔体，要获致无咎的结果，尚须做到“贞厉”，即既要守正，又要心怀畏惧，谨慎从事。

上九：何校灭耳，凶。

“何校”的“何”是负荷，也就是承担；“校”是刑具。从“灭耳”可以看出是戴在肩上，或脖子上，将耳朵一起夹住了。

贰拾贰　贲卦



贲，一音毕。《序卦传》说："嗑者合也，物不可以苟合而已，故受之以贲。贲者饰也。"贲的含义是饰，饰也就是文，与质相对。质是指事物的本质，文是指事物的纹饰。对于社会来说，又是代表一种礼节、礼仪、文明，这是从大的方面说的。

贲：亨。小利有所往。

开头就讲通，讲顺畅，这是什么意思？从大的方面来说，贲是有它的功用，特别是在社会公益中，讲文明、讲礼貌，是一种好的社会风气，所以亨通。从个人角度来说，要求自己精神一些，这总是好的。衣冠不整，就是指形象不贲，没有装饰。"小利有攸往。"说明贲不是关键问题，如果把这个东西强调得太过分了，就是本末倒置。人在社会上办事，要显示自己的人格魅力，这是主要的。人真正的魅力，气质是德，人的光环是德，功绩、功劳、才智也须用德来涵养。实际上人外表装饰只是其中之一，不是主要的。卦辞里虽然有"亨"，但不可忽视这个"小"字。

初九：贲其趾，舍车而徒。

趾，就是指脚。"贲其趾"，是将脚装饰一番，或者是装饰鞋，从脚打扮起。徒，是徒步、步行。为什么徒步？是为显示脚漂亮，宁可下车走，这多少有些讽刺的味道。没有乘车，愿意徒步走路。这里是

讲他舍本求末，太注重外在的打扮了。

六二：贲其须。

须，从卦画上看是指胡须。胡须长在哪？长在脸腮上。脸腮是什么？正好是颐，颐就是腮。腮动，须就动；腮停，须就停。意思是说，谁是本，谁是末。这里，又是装饰得不得当。把胡须装饰来装饰去，装饰它又有何用？

九三：贲如濡如，永贞吉。

贲至此已达到很盛的地步，所以叫做“贲如”。事物发展到一定程度容易起变化，稍不留意，极有可能走向反面。贲饰太盛，未免有文灭质的感觉，所以又叫“濡如”。濡，谓贲饰的文采华丽鲜艳，润泽充盈。“贲如濡如”，贲饰得挺充盈却又顾虑贲饰过分，致于文灭质。因此又说“永贞吉”。

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

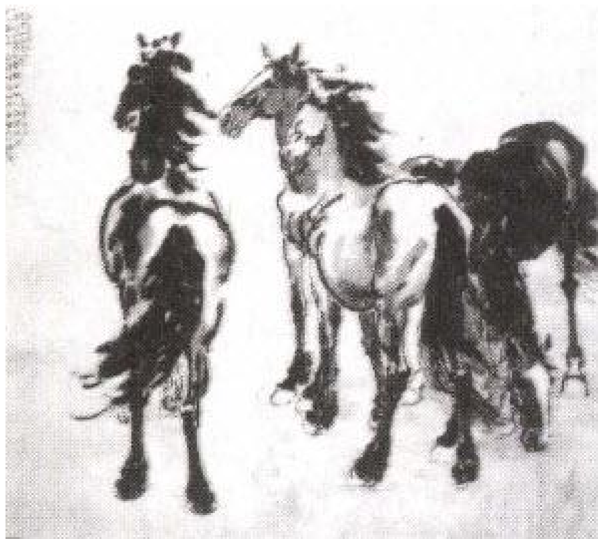
皤，头发白色。翰，马白色。皤、白都有素、质的意思。六四处在上体艮止的开始，正是贲极该当返素的时候，所以爻辞说“贲如皤如”。“贲如”，六四在贲的时候，它当然要崇尚文饰了。“皤如”，但是六四处在离明之外，艮止开始的时候，又与初九刚爻正应，有崇质返素的意思。既贲如又皤如，是一种两端未决的矛盾心态，而最终的意思是皤如，是无所文饰。下文“白马翰如”证明了这一点。“白马翰如”指初九，初九“舍车而徒”，与六四皤如之心相互照应，是六四的志同道合者，它“白马翰和”般地来了，它不是六四的寇仇，它是六四的婚媾。六四归根结底是以刚文柔，以质济文，是崇质返素，以朴素为贲。



◆仕女图

六五：贲于丘园，束帛戋戋，吝，终吉。

丘园，是指城外。丘，是指平坦一点的地方；园，是园林。难道是去打扮它们？又讲“束帛戋戋”，帛，指丝织品。束，一般指五匹为一束。戋戋，少的意思，这里的“戋戋”（少），实际上讲的是另外一层意思，什么意思？即指不必讲究礼节，不要太繁琐了，朴实一点吧，返朴归素。繁琐的礼节少了当然是好事啊，所以吉祥。真正的“终吉”，是讲丘园，是一种纯粹的返璞归真的态度。

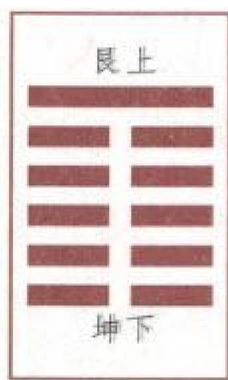


◆贲如皤如，白马翰如

上九：白贲，无咎。

上九，阳居阴位，为止。一般阳刚是不止的，是好动的，但它却是静止的，又是艮卦的上爻。再者贲也要适可而止，个人的妆饰也好，家庭的装饰也好，就是讲礼貌、礼节、礼仪也要适可而止，要注意分寸。“白贲”，白，是素雅，无色。白贲，是无贲，也就是素贲。素是一种本色。这种“贲”比初九那种装饰到脚上去的“贲”要好，要实在，这就很自然。

贰拾叁　剥卦



《序卦传》说："贲者饰也，致饰然后亨则尽矣。故受之以剥。"贲卦是讲纹饰的，纹饰发展到极致，就要向它的反面转化，剥是剥落的意思，事物开始残破了，衰败了，都可以称为剥。坤下艮上，名山地剥。很像一山体被风雨层层剥蚀而剥落为地之象。

剥：不利有攸往。

这剥是阴剥阳，下面是五个阴爻，上面一个阳爻，是一层层地往上剥，剥到只剩下一个阳爻了。阳表示君子，阴表示小人；阳代表大众的利益，阴代表"小"我的利益。剥卦是阴盛阳衰，小人势大而君子衰弱，所以不利于君子有所为，而应该藏器待时。

初六：剥床以足，蔑贞凶。

这个床是一个象征，安身是住，是突出"安身"两个字。蔑是灭没之义。贞，是贞固、正义、正气，也是指阳。但是小人之道是侵蚀君子之道的，但君子之道，对此好像不屑一顾。所以这个蔑贞当然就凶。

六二：剥床以辨，蔑贞凶。

辨，这里指床垫，也可以指席子。从这里剥床以辨来看，六二指中间，就是剥到中间去了，也是从床足剥到了床板、床垫了。象辞里讲："未有与也。"这里指没有人与他交往。在初六的时候可能还没有

人识破，所以没有提到这件事。到了六二时，小人之道已经为众人有目共睹了，引起了许多人的不满，使许多人渐渐地疏远他们了，这就是失道者寡助啊！

六三：剥之，无咎。

为什么六三就无咎呢？因为六三与上九是相应的，有阳刚的君子援手，主持公道。其他的爻都没有比应，这是它得天独厚的条件，因为它有外援的。所以尽管它依然被剥，但有帮手了，你再来剥它肯定有点胆怯了，所以只要主持正义的话，那小人之道也会心虚，所以这个剥无咎。



◆小人得道，必定极其贪婪奢侈而无所顾忌，君子在民众的支持下，则可以将他们一一教化，使之国泰民安。

六四：剥床以肤，凶。

六四是阴爻居阴位，又那么柔，又没帮手，所以那个“小人之道”又一次肆无忌惮了。上次碰到六三的时候乖了一下，现在遇到一个柔弱可欺的，所以就穷凶极恶地要报复，竟然剥到人的肌肤上来了，这肯定就凶了。

六五：贯鱼，以宫人宠，无不利。

“贯鱼”，就像鱼那样一个一个地穿起来了。这鱼又是指谁呢？实际上还是象征性地指剥初爻、二爻、三爻、四爻那个小人之道。“以宫人宠”，“宫人”，就是指宫里面侍奉国君而得宠的人。这是什么意思呢？这是一种解决小人的方式。先将其养起来，它不就是争名夺利吗？好，那就先宠着，给好吃、好喝。但是它进了宫就不能胡作非为了，所以说无不利，还是有利。

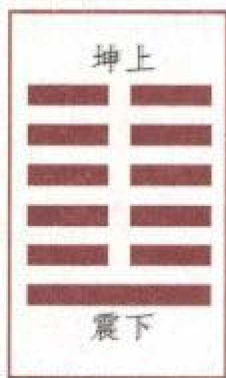
上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

这里到了上九，唯一的阳爻来了，只剩下最后一阳爻了，马上也要被剥。“硕果不食”，难道大果子不好吃？硕果实际上是指大的福禄。小人得宠了，这当然是大的福禄了，他们不是不食呀，而是享受不起。一是不习惯，二是没有德行，“君子得舆”，舆是车子，是大载，这个车子指民众，君子得到民众的支持。君子之道将那些小人都“鱼贯而入”地收到宫里去宠着，就是为了教化他们，所以能得到民众的拥护了。“小人剥庐”，到了“剥庐”，这就是肆无忌惮到了一定程度了，也就是说不将天下闹个底朝天就不罢休，这就是小人之道。实际上这个被剥的庐是什么呢？是小人之道的巢穴被剥了，君子之道的高楼还安然耸立，还岿然不动，这是小人之道剥不动的。天下之庐，百姓之庐，君子之道之庐，是剥不动的。



◆阳长阴消，万物复苏，四季轮回交替，乃天地之心。实不必睹物伤情。

贰拾肆　复卦



卦画为震下，坤上，地雷复。这与剥卦正好覆过来了，这一阳爻覆到下面来了。这就看得出来，阴阳是一往一来的。这种阴阳来来往往，是一种规律。只有阴阳二气来往反复，才能使万物生长，复，往来也。引申为反复、重复、返还。当然这里应解释为恢复，复兴。

复：亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

“亨”，就是刚才讲的，阴阳去而复返，来来往往。所以万物才得以生长，得四时之变化，这样当然就顺畅、亨通。“出入无疾”，这疾是指妨碍、影响。万物生长，生长出来为出，成熟为出入，成熟了要收回去，就是入。那有没有妨害？没有妨害。“朋来无咎”，是朋友来了没有问题，这朋友是谁呢？这要围绕十二消息卦去找到这些“朋友”。复卦后面是临卦、泰卦、大壮卦、姤卦、乾卦，这些都是朋友。“无咎”，就是说你们后面都来吧，这朋友就是其他阳长的消息卦，都是接着后面来的。“反复其道”，是谁反复其道呢？还是讲到阴阳二气，太阳朝起暮落，月盈月亏，这都是反复其道。这个是不变的，不变的道。“七日来复”，这七日，与前面讲的“八月”差不多，并不是非要讲七天。按阴阳之术的变化，是七天为一周期，这是易理，七天过后又重复，这是一个变化的周期。

初九：不复远，无祗悔，元吉。

初九，本卦中只有这一爻是阳爻，而且是这一卦的主爻。“不远复”是指它虽然已经去了、往了，但它去得也不远，才走了七天，又回来了。“无祗悔”，是指没有大悔。虽然走了一遭，被剥了一遭，但每一次的往、复都是归，所以没有大悔。当然小悔总是还有一点，毕竟总被消了一次，剥了一次。“元吉”，从它往的时候就不存在凶，而存在吉，因为去就是为了来，往就是为了归，剥就是为了复，虚也是为了盈，所以天地万物是运行不止的，因此元吉。

六二：休复，吉。

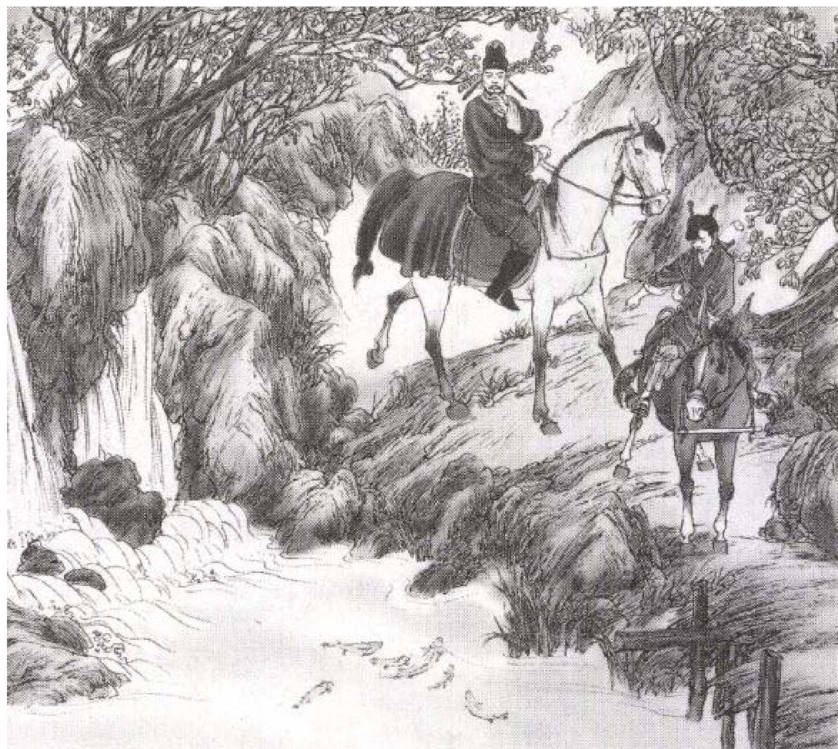
休，书上解释为喜，为美善。如“休戚与共”，休就是乐，就是喜。复得好，当然就是吉了。

六三：频复，厉无咎。

前面六二讲的是体力上的恢复，这“频复”是什么意思呢？我看，这六三是内卦的边缘了，是阴居阳位，这样多少有点躁动不安，这躁动不安是由前面一爻来的。这个“频复”的躁动就是由前面休息来的，休息生喜乐、美善。但休息太过头了就会频复、频繁地犯错误。这样错了又改，改了又错的这种频繁的复，所以厉，不过没有大的咎害。

六四：中行独复。

“中行”，并不是爻位得中，因六四位本身不得中。那为什么又说中行呢？因为六四是得正的，阴居阴位也是很柔顺的，这种柔顺是不会偏离的，只会规规矩矩地在中行。这是从卦象的角度看出这种特点。“独复”，独是独自，一个人吗？不能这样解释，这里应解释为独立于正道。为什么是独立呢？因为体力也得到恢复了，理智也得到恢复了，道义也得到恢复了，可以独立于正道了。



◆于山水中陶冶情操，修身反思，是复卦的告诫之意。

六五：敦复，无悔。

敦，是指厚。内卦是震卦，外卦是坤卦，坤卦厚德载物。那厚复是指什么“复”呢？前面体力也恢复了，理智也恢复了，这里讲德也要得到恢复。坤，厚德载物就是大德，而且是大德天道。道为体，德为用。敦厚主要是德得到恢复了，那为什么将德的恢复放在六五的位置上，而不放到前面呢？因为六五为尊位呀，而且居中，所以这都是有规则的，都有秩序的，在恢复了体力后，恢复了理智后，才能恢复德，一是因为德的重要，二是因为有些德是不容易恢复的。



◆顾炎武隐居著书图

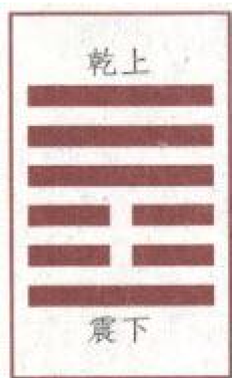


◆国君不义时，就会起内患，若此时再行不义之师，就会引起外灾，内外一起发作，国家离灭亡就不远了。

上六：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君，凶；至于十年，不克征。

为什么迷？这是上卦坤卦，“坤卦”卦辞中有一句：“先迷后得主。”连坤卦都会迷，这里迷就不奇怪了，所以迷也是有这一层来历的。这里的复是体力也得到恢复了，理智得到恢复了，德也得到恢复了；行为也恢复了，内心得到恢复了。那现在站在最尽头的这一爻就茫茫无复路了，不知往何处复了，已经迷了。这也是迷的原因。迷途不能知返，当然就有凶，就有灾眚。灾为外灾，眚为内患。“用行师，终有大败”，出兵大败，这是外灾，国君凶，就内患。打了十年还未打赢，还在打。

贰拾伍　无妄卦



震下乾上，名天雷无妄。不难理解，天上打雷就会下雨，好像是不打妄语，不撒谎。这种说法太肤浅了，实际上在象辞里讲了：“天下雷行，物与无妄。”指万物与之相应。与之相应，就是不妄行，不妄为，不乱行。

无妄：元，亨，利，贞。其匪正有眚，不利有攸往。

无妄卦，同样有四德。当然，这里的四德还是有区别的。乾卦的四德是广义的元、亨、利、贞，是广义的四德；无妄卦的四德是讲本卦的四德，有它的局限性。“其匪正，有眚”。其，指“元亨利贞”。匪正，即不正，因为是狭义的“元亨利贞”，所以有它的局限性，就会有眚。眚，过错，灾祸。所以不利于有攸往，不利于行动。

初九：无妄，往吉。

从“往”字上能看出这一爻是讲行为。初为开始，必然有所行，有所往。当然有往也就有所来。初九，阳居阳位，得正，从“吉”中能看出。无妄，没有乱的行为。乱，是指违背自然规律。志，指天的意志。这一爻看起来简单，但其含义很深，必须联系全卦理解。

六二：不耕获，不菑畬，则利有攸往。

如果从表面上看，就是说不耕作也能有收获。那么，菑畬呢？菑，指当年未开垦的土地；畬，指开垦了三年的土地。可见不是指不耕而获，而是指垦就能得到开垦三年的田。所以说“利有攸往”。意思

应该是，妄想不耕作就能得到收获，妄想不开垦能得到良田，是不可能的，只能按照自然规律办事。



◆修身养性，如耕耘播种，没有一番辛苦便无收获。

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

这一爻，讲起来还真有一点奇：本来人家把牛系在村子旁边，却被行人牵走了。行人牵走了牛，系牛的人找不着牛，就指责村里人偷了牛。村里人蒙上了不白之冤。邑人，指村里人。这个村落本来很平静，就为了那个外村人系牛于村旁，而“行人得牛”。这好像是不该发生的事发生了，不该失去的牛失掉了，行人不该得牛得了，邑人不该有的责难突然降临了。

九四：可贞，无咎。

像初九那样，好像无话可说，一切都很正常。只要固守正道，就没有大的咎害。其实还是有话可说，与六三相比，此二爻都不正。但六三，柔居刚位，身不由己，必然有乱；而此爻刚居柔位，刚中有柔，故能固守正道。

九五：无妄之疾，勿药有喜。

有这么一种怪病，它本身不需要吃药就能好。所以，什么药也不要试。因为这种病，是从来没有见过的“无妄之疾”，是平白无故生了病。“勿药有喜”，这里是说，难道真的是平白无故的生病了吗？是真的，但不是其他病，是一种妄念之疾；不用药治也是真的，要用另一种药治。

上九：无妄，行有眚，无攸利。

到了上九，即使是无妄，还是不能轻举妄动，一行动还会有“病”，甚至于生灾。怎么样来看无妄？在这一卦中却反常了，初九与九四，是刚对刚，阳对阳。所以，看一卦，要这样反复来看。“无妄之行”。那么，这些反常是怎么回事呢？回到卦上，“无妄，元亨，利贞”，从大的时空来看，是元亨，利贞。但是，此一时，彼一时也，时间在变动，境遇在变动，人的心在变动。无妄，说明了一种行为。妄，并不是指哪一种行为，而是指念头、思维、愿望，一种预测，都包括在里面。



◆隐居山林，远离诱惑，持身守正，才能避免无妄之灾。

贰拾陆　大畜卦



乾下艮上，名山天大畜，内卦为乾，乾是纯阳卦，外卦也是一个阳卦，阳为大，所以称为大畜；乾为健，艮为止，刚健前进的乾卦，被艮卦阻止了，这阻止的对象大，是天；阻止的力量也大，是山，所以叫大畜。另外内外卦都具备了阳刚的德行，这个阳刚的德行也是与天的意识，与天德相应的，所以这个阳刚之德蓄积也为大，故称大畜。

大畜：利贞，不家食吉，利涉大川。

利贞，有利而且正固。为什么有利呢？因为蓄积，丰盛是大蓄，所以必然有利。那为什么正固呢？因阳刚之德，积蓄的学问道德，当然是正固的。“不家食吉”，凡是有大学问、大道德的人肯定为一己之利，而是以天下为公，这当然是吉祥的。“利涉大川”。凡报效国家、报效社会的人，肯定要经历一番艰难险阻，要在艰难险阻之中，经过一番磨炼。尽管有艰难险阻，因为有大学问、有大道德，有宏伟的抱负，最终还是能够遇时显达，周济天下，能够渡过大艰大险。

初九：有厉利已。

忙于蓄积，这样求成心切，可能就有厉，这厉是一种危厉、危险的意思，多少有一些风险。那么最有利的办法是什么呢？那办法就是自己约束自己，不贸然前行，所以这“已”是“止”的意思。为什么说“不

犯灾也”，如果真不可进的时候，而冒然前进，当然就会犯灾。能够自制自律，便不会犯灾。

九二：舆说辐。

九二是阳居阴位，也就是刚居柔位。因为居中，所以刚柔相济，刚柔相济其实也是一德。“舆”是指车子。“说”是脱离。“辐”是古代木车下的横木，车轴由它转动。车子如果要停下来，就要将“辐”拿下来，如果要走就将它套上去。所以这里说的辐就是使车子停下来。



◆野趣图

九三：良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。

九三，阳居阳位，刚强全部显现出来了，所以比喻为良马（乾）。逐，是一种追逐，疾速奔驰。根据朱熹考证认为，这个“曰”应为“日”字，“日”是指经常的意思，“闲”是娴熟之意，这里是指驾车的技术娴熟。根据记载，这个“舆”是指车夫，这里不指车，当然有车夫就有车。卫是指卫士，车旁边的卫士，这个车夫和卫士在当时的地位比较低，只能算是第十等的地位。

六四：童牛之牿，元吉。

童牛，是指小牛。牿是横绑在牛角上的短木。这牛本来是山野里的野牛，非常凶悍。所以要趁它很小的时候，将牛角绑上短木，对它作些限制。六四在上卦艮中，有止的意思。这里的“止”，是将野牛驯养成家畜，止住的是它的野性，所以元吉。



六五：豮豕之牙，吉。

六五在艮卦的中位，艮为黔喙之类的动物。《系辞下传》里指的是黑嘴黑头的动物，故为“豕”（猪）。在刚才讲到以农立国的社会，猪马牛羊都是一种家庭的资产，也是财富蓄积的象征，当然吉了。

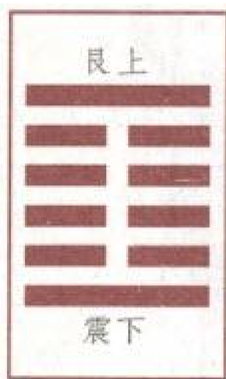


◆奔马图

上九：何天之衢，亨。

“衢”是指四通八达的大道。这个“何”通“荷”，是指负荷、荷担，是指荷蒙天之大道，故亨。这里的上爻责任重大，还真没哪一卦的上爻能肩负这么伟大的任务。因为它能荷担天之大道，就能肩负大任，肩负的是天之大任，而且亨通。

贰拾柒　颐卦



下震上艮，山雷颐。这里必须从卦画的总体形象来看，初爻与上爻都是阳爻，中间四爻都是阴爻，上下的阳爻就像张开的上、下嘴唇，中间就像是食物，喂养食物就为养。下卦为震卦，震卦为动，就是下巴不断地动，就像咀嚼之状；上卦艮卦，为止，上不动，将食物嚼碎，这就是颐养的意思了。

颐：贞吉。观颐，自求口实。

颐，一为饮食之状；二为以食物营养之义；三引申为“天地养万物，圣人养贤，以及万民”，这个养并非以食物养，实际上还是以德养，这是广义的颐。贞吉，正固而吉祥。何为正固？民以食为天，讲吃饭的事大于天，这当然正固。吉，是以饮食为营养，当然就能吉祥。“观颐”，观是观察，颐就是养，就是观其所养。这观当然不仅仅是观他，同时也要自观，这个“其”也代表了自己，所以也要观其自养，也就是“自求口实”即“自求口福”。颐养他人不能自己不吃饭，也要颐养自己，只有把自己养得好好的，才能养人，这是一个基本的常理。

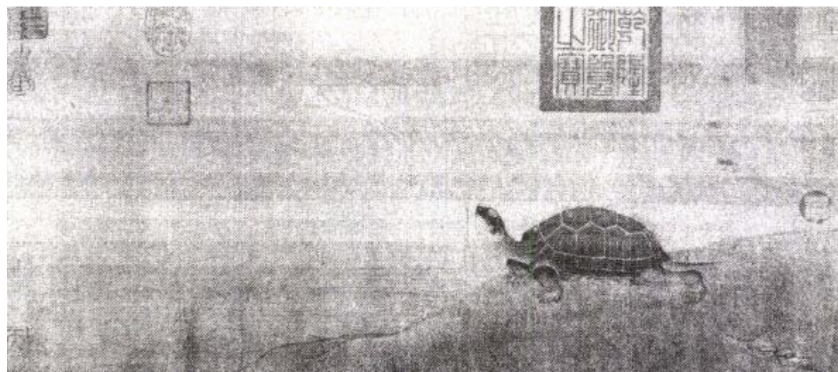
初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

古代用龟板在火上烤，用来占卜。灵龟，指大龟，大的灵龟有它的颐养之道，它的颐养之道非同寻常，连人都望尘莫及，这里引申为

阳刚美质。可见它这种“自求口实”的颐养之道，万物之中，是谁都无法比拟的。“朵颐”，是指下巴垂下、颤动，馋涎欲滴的样子。初九是刚健明智之才，具有阳刚美质，本来是可贵的。依孟子的说法，今初九以阳刚之才竟“观我朵颐”，企求小体之养，那么其阳刚美质亦不足贵了。

六二：颠颐，拂经于丘颐，征凶。

颠，本来颠为头顶，这里引申为山顶，颠上面加一山就为巅峰。同时它还有颠倒之义，这里取的是颠倒、颠覆之意，一颠覆就为下面了，那么六二的下面当然是初九了。也就是说，六二你自己居中也居正，居中正之位，应该是不缺颐养的，但却求养于初九，但它们都是阴爻，向它求也求不着什么，那只有回头求初爻了，向下求，所以这叫颠颐。求养于下就叫颠颐，求养于上就叫拂颐。拂，是违背，违逆的意思。经是经常，就是常之义。拂经就是违逆常理了。丘颐就是它高高在上，那享受一定很好，肯定比初九生活得好。这里本来有颐养，还心不足，要向外求。求不得就用武力征服，这一征战又不能取胜，当然招来了凶险。



◆灵龟图

六三：拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。

六三，阴居阳位，是震卦的上位，震卦为动，它动到了极端，所以为拂颐。这又是违逆常理的一种颐养之道。为什么说违背了颐养的常理呢？就是说六三为了颐养自己，就去掠夺他人的，这本身就是违逆了常理。“贞凶”，贞就是说本来颐养自己，求饮食之养是正常的、是合理的，但他去掠夺他人的，当然会招来凶险。“十年勿用，无攸

利。”十年是一个概词，说明这个凶太大了，甚至有余殃和后患，好长时间得不到颐养，也就谈不上什么利了。

六四：颠颐吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

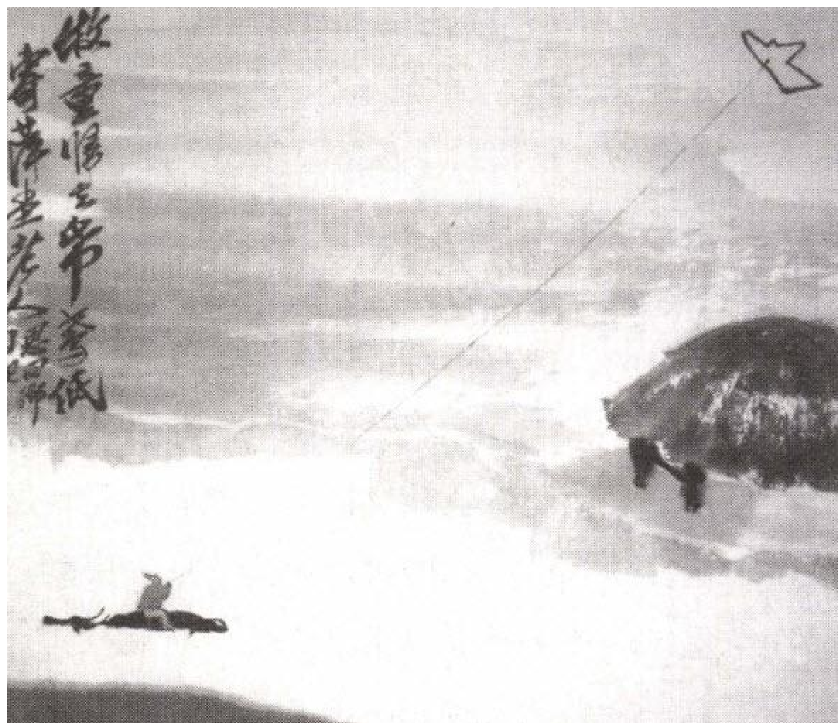
这里与六二的颠颐就不同了。六四是阴居阴位，柔居柔位，它不得中但居正，这六四是艮卦的初爻，也就是到了上卦了。“虎视眈眈”，这当然是形容老虎从上往下看了，这个眈眈是视近而志远。看起来看得很近，实际上他的心思很大。“其欲逐逐”，欲是欲望、追求。逐逐，就是追着不放，这么执著。“无咎”，那为什么无咎呢？我们回头看看颠颐，这里的颠颐与前面的颠颐不同。颠颐是上求养于下，实际上不是向下求养了，而是施养于下。六四对初九实际上就是施教，以教为养。这就是养贤，当然不能说初九一开始犯了什么错误，它就不是贤了。“虎视眈眈”，指一眼就把初九看透了。“其欲逐逐”，这欲是求才若渴的欲望，它始终是追之不放的，当然无咎了。

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

六五虽居君主之位，是阴居阳位，应该说它自养是可以的，但要它对下施养的话，它的力量还不够。他被逼着要拂经。“拂经”就是违逆反常，要反过来去求上爻，上九是阳爻，他有力量，所以要求他。“居贞吉”，居贞，因为它居在中间，居在中位，最关键是居在帝王之位，它有权力。他上面有一个上九支持它，上九是宗庙，能得到宗庙庇佑。因为它是阳爻啊，是实啊，实有养他的力量啊，有养他的实力，所以居贞。为什么不可涉大川？它是阴爻，还要依靠他人，抵抗艰险的能力还不太够，所以还是谨慎为好，不可涉大川。

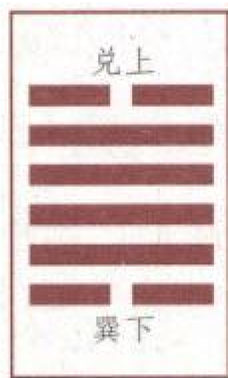
上九：由颐，厉吉，利涉大川。

上九吉，因为它有功德呀。“由颐”，由这一爻来养万民，养万物，养贤人，这就是由颐，由它来养。为什么由它来养？六五正是依靠他去施教于万民，施教于贤人，所以也还是依赖他去渡过难关险滩。



◆“牧童归去纸鸢低”，一片平和气象，足见颐养万物之效。

贰拾捌　大过卦



巽下兑上，可以看出中间刚强，上下两端阴柔。上面是泽，下面是风，这风吹得太过了，吹到泽的底下去了，好像是吹得太过了。下巽为木，震卦与巽卦为木，乾卦与兑卦为金。上卦兑卦为泽润，泽润应该是仰慕，但这里是反过来，将木淹没了，这也是过。

大过：栋桡，利有攸往，亨。

《说文》："过，度也。"引申为过度、过分、过失等义。"栋桡"，栋，栋梁之才。栋梁，对于屋宇来说是一个很重要的部分，而且木材也是经过挑选的，如果是砖木结构的房子，那它的栋梁的材料是最粗、最好的树。桡就是弯曲的意思，这点我们从卦面也可以看出，中间是四个阳爻，两端是两个阴爻，阴爻代表小，代表柔弱，中间刚强，强硬。一般来讲两头要强硬些，这里相反，所以弯曲。这说明中间刚得太过了点，两端柔得也过了点。这本来不是一件好事，但卦辞说"利有攸往，亨"。在此栋桡的时候，必须有所往，即有所作为方可亨。

初六：藉用白茅，无咎。

古时祭祀都是很庄严、圣洁的，大家都很虔诚。在祭器下面垫上洁白、柔软的白茅，不易碰坏、玷污。这就是讲，将这个祭器放到地上就行了，不需要铺上白茅草，因为祭祀的地方，一般都打扫得很干

净，将祭器放在地上也行，现在又铺上白茅草，当然没有过错了。

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

稊，有人解释为根。孔颖达疏云："九二之阳处阴，能过其本分，而救其衰弱，故衰者更盛，犹若枯槁之物，更生少壮之稊。"这是比较合理的，稊应当是指长出了新的枝叶，树已经枯了，在某个时候它又长出新枝、新芽和新叶了。"老夫得其女妻"，九二是阳爻，将它比作老夫。为什么比作老夫？从卦上来看，如震卦的初爻为阳爻，称它为长男，到了坎卦中间第二爻为阳爻，它是中男，到了艮卦，这唯一的阳爻在上面，叫它少男，这说明越往上越年轻（长男、中男、少男），越往下越老。老夫得了少女为妻子，这当然也像枯杨生了新叶一样。"无不利"，当然这也是好啊。

九三：栋桡，凶。

九三是阳居阳位，表现刚强。从这点就可以看出它比较过，所以本卦中最强就是这个地方。这四阳爻里面最强的就是这个地方，就是九三，因为它是下卦的最上一爻，同时又是刚爻居刚位，它一点都不柔，所以必然导致弯曲，有栋桡之凶。

九四：栋隆，吉；有它吝。

九四是阳居阴位，所以它是"隆"，这隆是隆起，能够看出前面爻辞"九三"的栋桡是向下弯曲，因为刚强太硬是向下压的，所以不可以辅，也就是说如果再一帮忙那就压得更弯了。而这里不同了，同样是阳爻，它是向上隆，房顶向上隆起没有问题。这就是栋隆，它是往上过，所以吉，又是好事。"有它吝"，吝，就是还是有一点为难的地方。这个为难之处是"有它"。"它"是指与九四对应的初六，因为九四阳居阴位是均衡的，再有初六来帮忙那不就打破这个均衡了，那就可能有为难之处了。



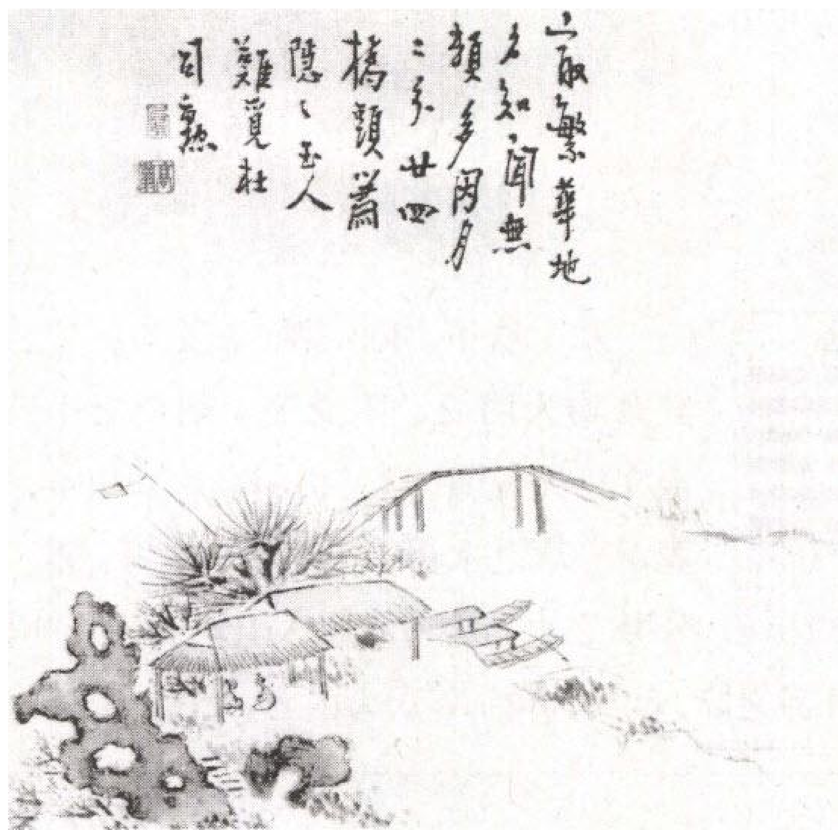
九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

九五与九二对上了：九二是枯杨生稊，九五是枯杨生华。前面讲了是新长的枝芽，这里是长出了新的花，华为花。这正好对应上了，都是树上可以看见的。前面是“老夫得其女妻”，这里是“老妇士夫”，这老夫与老妇不正好是一男一女的区别吗？这老妇是指谁呢？这个地方是指上六，有人会讲上六是少女呀。但这里老妇是上六的阴爻，上六是这一卦的终极，已经衰老，所以“上六”为老妇。这老妇得了这么一个年轻的夫君，是无咎、无誉，就是讲没有过错，但也没有什么可以称赞的。

上六：过涉灭顶，凶，无咎。

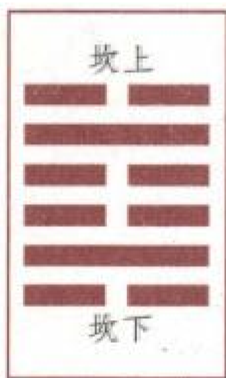
上六，是软弱无力，这是上六的特点。这也是极端了，而且与初

六不同，初六比它好。上六这个位置是最不好的，马上要过了。即使阳爻也到了盛极必衰的时候，何况这还是一个阴爻，这个位置也是一个盛极必衰的位置，这么一个柔位，再加上自己还是一个柔爻，那就更柔了，柔得软弱无力。但它又肩负着任务，对栋材，它执其一端，总要管这一端的事吧，这一端总要行这端的力吧。但行不了，这该做的事，做不了，该顶的力，顶不住。因为中间的四个阳爻太刚强了，力量太大了。过涉就是指太过了，中间的太刚强了，刚强得顶不住了，所以就灭顶了。



◆孔子云："过犹不及。"繁华后的寂寞，便是"过涉之凶"。"最繁华地少知闻，无赖多因月二分。廿四桥头箫隐隐，玉人难觅杜司勋"便是此意。

贰拾玖　坎卦



坎上坎下。除二爻、五爻为阳爻，其余均为阴爻，阳爻陷于阴爻之中。上文已经说明，这是由两个坎卦相重，表示上坎之水为天上之水，如雨、露、霜、雪、云，下坎之水为地面之水。上坎又为外卦，即外界之险，坎卦为险，下坎为内卦，即自身之险。

坎：习坎，有孚，维心亨，行有尚。

习是学习的习。两个坎卦相重，之所以称习，是因为坎德为险，加习字则是为了强调险之重，险之难，特别引起人们的注意。“有孚”，当然是指诚信。因为坎卦两边是虚的，中间是实的，实的就不假，没有虚假，那当然就是有诚信了。“维心亨”，维是维系；心，从卦画上看，好像坎卦这中间的阳爻，就像心似的，阳在中心，心中有光明。诚信就是心地明亮。亨，当然有孚也亨，因为有诚信维系着意念，所以虽险亦通。“行有尚”，行，是有所行，有所为；尚，是崇尚，所崇尚的还是中间阳爻那种刚毅的行为，崇尚的不是邪恶的东西。

初六：习坎，入于坎窞，凶。

窞，通陷。是指险中之险。初六是阴爻居阳位，它一开始就陷入了险中，并有重重险滩在外层，它走出了第一步，后面将越走越有险，“失道凶也”。

九二：坎有险，求小得。

九二虽然是阳爻居中位，但它在坎中，所以这个坎也有险。九二只能求小得，这个得，即使是小也要去求；不求，不能轻松得到，这是险中之得呀。



◆山溪图

六三：来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

来是险，往也险，来往都是险，进退也是险。六三对于上卦为“来”，走出了下卦之，又面临上卦之，“我”来了，同时，险也来了。“险且枕”，六三乘于九二又承于六四，就像枕在险中，两头都是险，枕在两个坎上，这就真正入于了坎之中了，就是陷入两重险了。“勿用”，当然行动不得了。

六四：樽酒簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。

臣子为君主送饭应该是恭恭敬敬的，用非常好的器具，非常好的酒饭。但这里列举的用具却很简单，就是一樽酒，两个竹盘子装的谷物，饭是用那瓦缶装着，并且是由窗户将简单的食物送进去。但是这样做竟然无咎，这是为什么呢？“刚柔际也”，这是刚柔之际，是非常时期，要非常对待。

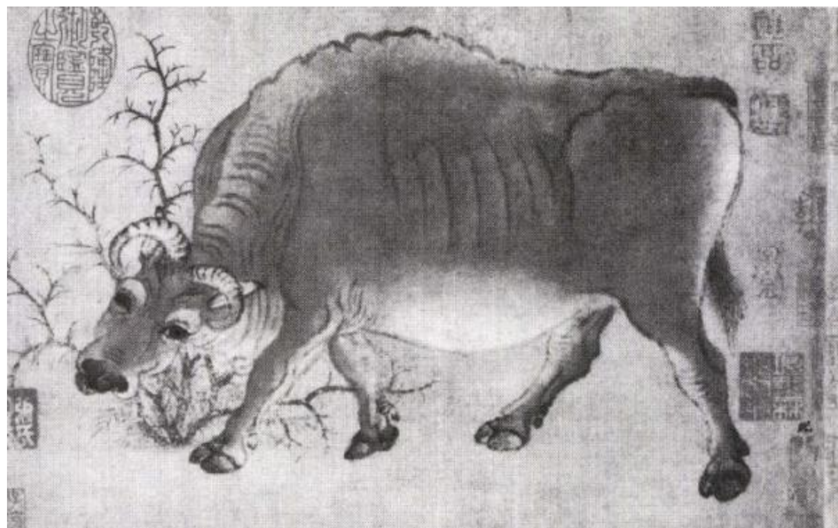
九五：坎不盈，祗既平，无咎。

这里的“坎不盈”又是另外一种情形，因为水是流动的，无论怎么样，大河、大江始终不会盈满，因为它始终是流动的。所以这只是指适可、适当，它始终是这个态势（水平）。这九五就是坚持一种中道，平就是一种中道，所以无咎。



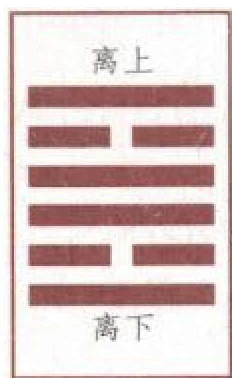
上六：系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。

系，缚绑。徽纆，绳索。丛棘，是荆棘之类，防止犯人逃跑，所以叫丛棘，就是说用三股的绳子或两股的绳子，将其捆绑，再关进那围墙里面的监狱里，三年都不得出来。古代有一种法，犯人关了三年还不能出狱的话，那就杀了，所以有“凶三岁也”。当然这里也是一种比喻。“上六失道，凶三岁也。”这里失的是什么道？这里不仅仅是人陷入险中，实际上道也陷入险中。所以说失道，在险难之中没有守住道义。失去了道义就失去了做人的依怙。



◆五牛图（局部）

叁拾　离卦



离卦与坎卦正好相反，坎为水，离为火，水火是不相容的。离卦的卦德是附，依附于其他物体，如灯火依附于芯捻子；灶火依附于柴草。从卦画上看，它是上下两个阳爻，中间一个阴爻，就像一团火苗，周围是火光，中间是空的。

离：利贞，亨。畜牝牛，吉。

离卦象征光明和美丽，但它要附着在一种物体上。“畜牝牛”，牝牛为母牛；畜，是蓄养、驯服。这里吉，吉在牝牛，牛本身是很淳朴的，有坤卦的德行，很温顺，所以吉。

初九：履错然，敬之无咎。

初九是阳爻居阳位。履是指鞋，也指步履。这无咎的理由关键在“敬”字上，“敬”又当“谨”字讲，因为只要有一种虔诚、敬畏、谨慎的态度，尽管有些错然，但不是大乱。

六二：黄离，元吉。

“坤卦”的六五讲到，“黄裳元吉”，这里是“黄离元吉”。“黄”是指土色，土是五行的中央，所以是黄色。“六二”是内卦的中位，具备中正的德性，所以得元吉。



◆玩易图

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

九三，阳居阳位，刚居刚位，阳是光明，这光的亮度很大。“日昃之离”是向西倾的斜阳，是指太阳已经偏西了，向西倾斜了。“不鼓缶而歌，则大耋之嗟”，大耋是指年龄，耋是指七八十岁的老人。当然这里是统称老年人。是说老年人不击缶而歌，老是守着日子度光阴，那就是凶了。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

九四，阳居阴位，阴中有阳。从爻辞看，似乎这阴中之阳，是一种突如其来的火离为火。“突如其来如”，其，是指示代词，代指这阴中之阳。它是从内卦之火中来的。原来是一种内里的心火上炎所致，心中窝着火，表现于外便为无明火。别人以为这火发得太突然了，而他自己也觉得有点莫名其妙，也认为突然。人要发火往往是一念之间，这是一种常形，也是人之常情，明白了也就见惯不怪了。

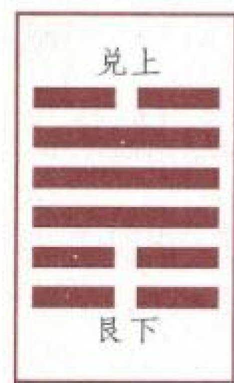
六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

流泪流到像大雨滂沱一样。戚是悲叹、忧伤。嗟若，是叹息的样子。但是吉祥，这是为什么呢？因为这种喜来自于忧患，不是来自于忧患的本身，而是来自于忧患的意识，有了这种忧患的意识，就有面对忧患的心理准备和处理忧患的行动。

上九：王用出征，有嘉折首，获其匪丑，无咎。

用谁来出征？用“上九”出征。“有嘉折首”，“嘉”是指嘉奖，出征立功了。什么功呢？损折了对方的首脑。“获匪其丑”，获，即出兵有利，俘获了俘虏。但这些俘虏并非普通一类，而是首脑一类。上九既有功又有过，但最后还是无咎，说明他的功劳还是大于他的过错。

叁拾壹　咸卦



艮下兑上，如果从卦画的表面看，我们能看出一个是阳卦，一个是阴卦，上面兑卦是阴卦，为少女；下卦是阳卦，为少男。这一卦就是说少男和少女相互之间的感应。另外上卦是兑卦为泽，下卦艮卦为山，泽性下而润山，泽里有水，滋润着山体。山在下而承泽，承载着这个泽，这就是山与泽相互的感应。

咸：亨，利贞，取女吉。

亨，感应本身就是一种通，感情相通，意念相通。“利贞”，这利实际上是规则。什么规则？就人际间的人伦次序和交情，离开人伦和交情也就无所感。贞是正，没有正固的动机和意念就不是真正的感应。“取女吉”，取，通“娶”。这里只是一个代表而已，并不是说这卦是讲婚娶的。刚才上面讲到三种感应，这也是其中一种感应。吉，这当然吉了，一家人办喜事，选择吉祥的日子，一种吉祥的气氛。少男在内准备迎娶，少女在外准备出嫁。

初六：咸其拇。

拇，是指脚趾。我们从初六往后看本卦是从大脚趾，到腿肚子，再到大腿，然后再到心，再到口，是从人体的部位上感应上来的。为什么从人体部位来讲感应呢？列子讲：“一体之盈虚消息，通于天地，应于物类。”这就是人体的感应。

六二：咸其腓，凶，居吉。

六二是得正的，也得中，这位置很好。感应就像是电流那样又传到腿肚子上来了。但为什么会凶呢？也就是讲不要急躁冒进，这个地方就要打住，并不是说不求上进，这要具体问题具体对待，此一时，彼一时，如果贸然行动就会有危险，行动要有规律，所以后面讲到“居吉”。居并非讲待在家里不行动，其实是讲先要心静下来三思而后行，这就是“居”。“居吉”就是能够三思而后行，那肯定可以得吉祥。



◆千秋绝艳图（局部）

九三：咸其股，执其随，往吝。

九三阳居阳位，这里又有点急躁了。“咸其股”，感应到大腿上了。“执其随”，这执就是有一点执著、执意。那随又是随谁呢？就是随初六、随六二，初六是那么敏感，一想到要外行，马上就感应到了。六二的腓也是急躁冒进。到了九三，它的性情更急躁，因为他是阳刚，他这个位置是待不住的。因为它是下卦的上爻，本身就是整装待发的位置，本来不能随，但还是很执意，很执著，所以往则吝。如果真要前往，就会有“吝”。吝指有小错，并不是大错。

九四：贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思。

这九四没讲“咸其什么”，但实际上应该是讲“咸其心”。也就是说感应到心里了，只要你这个心正了，那就吉。如果有悔，就是悔把正给推翻了，心为外物所左右了。亡，这“亡”不仅仅是与“吉”相应的，它不讲凶，讲亡，这亡就是没有感应了，无法感应了，因为只有真正的心清净才能得到感应。就是说心一生悔，那心就不虚了，有杂念了，无法接受感应了。“憧憧往来，朋从尔思。”憧憧，就是重复地来

来往往。“朋从尔思”，思就是心，就是你的心。“朋”是“类”的意思。从卦画上来说，也可以说前面的趾、腓、股这些都是朋，初爻、二爻、三爻，还有上面五爻、上爻都是朋。朋友都顺从你。

九五：咸其脢，无悔。

脢，是指后背的肉。从心感应到后背了。这里的感应成为“人心向背”了。因为九五是君主之位，天下百姓都向着他，当然他是得到感应了，得到你的感应，他当然是向着你。而背对着你的人就是与你背道而驰，虽然你也还是感应他，不过这叫感召、感化他。不是说顺我者昌，逆我者亡，而是顺之者昌，逆之者也争取你昌。

上六：咸其辅颊舌。

这个辅是指唇齿相辅的辅。这时感应的就多了，有唇、齿、颚、颊、舌等，越到上面神经就越敏感，所以感应的部位越广。“咸其辅颊舌，滕中说也。”滕，实际上是指施展。施展什么呢？是施展口才。因为是滕口，滕是施展，所以可以看出他不是出于真心，只是图个口舌之快而已。实际上它是从另一个侧面教我们感应，要从内心去感应。



◆陶渊明隐士像

叁拾贰　恒卦



巽下震上，雷风恒。咸卦是少男与少女，恒卦是长男与长女。这说明少男、少女成家以后，现在已经很成熟了，长男在外，长女在内，这正是一个家庭的写照，女人在内持家料理家务，男人在外务农或经商。

恒：亨，无咎，利贞，利有攸往。

讲到“恒”字，要从月讲起，月有圆缺，本无恒常，后人在“曰”字上下加两横象征月处于天地之间，这就是表示了天地之间万物的变化，它有它的连续性、永恒性；恒的另一层意思是指它的静态，静态有一种持守、永恒不变的状态。因为恒有两层意思，所以前面讲到“亨，无咎，利贞”，就是指静态的。“利贞”就利于固守一种正固之态，正固之道，它能以不变应万变，所以它亨通，无咎害。

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

初六，阴居阳位，也是下卦的主爻。但是并不是讲“浚”一个字，而是“浚恒”，浚、恒这两个字，放在一起就不同，本来浚是贞，不断去疏通也对，但疏通得太过，所以就有凶了，所以就无攸利。

九二：悔亡。

九二是阳居阴位，不正，恒如不正那必然有悔。恒必须正，恒必须利贞，不贞（正）那就不利，不利当然就有悔，所以必须这样联起

来看，这是悔。但九二又是中位，因为中是一种中庸、中和柔顺，所以它又没有悔，这个悔又被它抵消了，这就是“悔亡”。



九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

九三是阳居阳位，所以刚强，正而不中。“不恒其德，或承之羞”，就是指人办事必须有持之以恒的心态。“无所容也”，这个无所容一句话说完，就是不为天地所容，不为他人所容。具体一点就是说，做事做做停停，反复无常，就难以立足。“或承之羞”，羞就是羞愧，他只有承受那种羞愧了，只有吞下那种失败的苦果了。

九四：田无禽。

“田无禽”，“田”是指田猎。禽不仅仅指鸟，也指一些小动物。“田无禽”，去田猎，但没禽兽可猎。恒是恒久不已，就是说他们经常来狩猎，禽兽被打光了，其他禽兽也不敢再来了；另外一层是，死守在一个地方不变，守株待兔，那当然“无禽”。也是告诫人们持恒不要太机械了。

六五：恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。

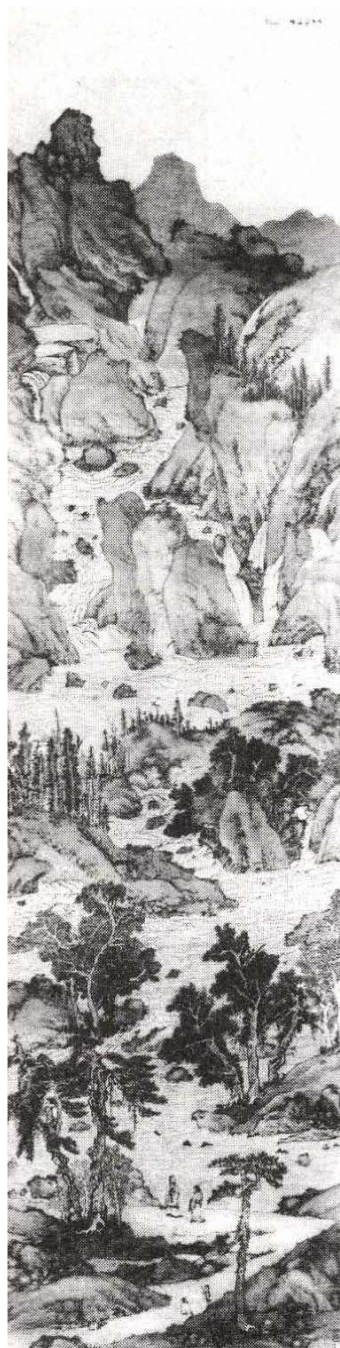
六五，阴居阳位，中而不正。九二也是中而不正，它是悔亡，虽然有悔，但最后悔又中和了。这里是阴居阳位，也是居中，所以就能恒其德，能恒守德行。妇人吉，是讲六五之道是柔顺之道，是中和之道，是中庸之道。妇人守在这种位置上，正好发扬自身的柔顺之德，这是妇人的本分。



◆五牛图（局部）

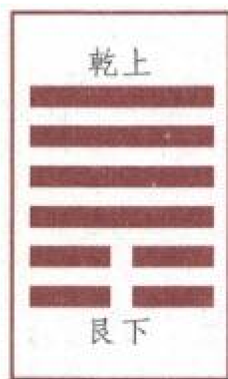
上六：振恒，凶。

上六，阴居阴位，当然是正，但不中，所以不利。振，上卦为震卦。振与震同义，都有动的意思。这振已经是震之极，震的末端了。一般震的末端的震动是不稳定的，所以在这种情况下宜静不宜动。但是上六还在震动不已，止不住自己，因为它有“振恒”，它既要振，又保持振动不已，这当然会招致凶险。



◆山水图

叁拾叁　遁卦



艮下乾上，名天山遁。下卦为内，为近，上卦为外，为远。遁，艮下乾上。山近于内而天远于外，天在山之外之象，又有山向外追逐，而天向远处遁隐之象。

遁：亨，小利贞。

遁卦是十二消息卦里六个阴长阳消的卦之一。“遁亨”，这个“遁”为什么是“亨”呢？遁指阳气渐渐要隐退了，阴气慢慢长上来了，那怎么还是亨呢？因为这是自然规律，四时节气的变化，有利于万物的生长，所以是亨通的。这“遁”是顺乎天的，而不是畏惧退缩，所以“亨”。“小利贞”，小是指阴爻，阴气开始上升了。利贞，实际上是利于万物生长。这个贞是指正固，还是指这个规律，还是天的正道，是四时变化的规律。

初六：遁尾，厉，勿用有攸往。

初六，为全卦最下一爻，同时又是一个阴爻，把它比做一个尾子，所以叫遁尾。艮卦卦象为狗，那这个尾就是狗尾了。“遁尾，厉”，就是有一定的危害性。《左传·昭公十一年》载：“末大必折，尾大不掉。”意思是尾巴大了不容易摇摆。比喻下属势力大，难以驾驭控制，所以厉。

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

六二，中正，这个位置好。黄牛的“黄”指中（黄为土色，中间戊己土），这里黄牛代表一种柔顺。革是指黄牛的皮。这里讲用牛皮制的这种结实的绳子将它捆绑好，而且打上结，捆得非常的牢固，牢固到“莫之胜说”的程度。就是说没人能解得开。

九三：系遁，有疾厉，畜臣妾吉。

九三，阳居阳位，可见阳应该隐遁，却没隐遁好，还那样的张扬，那样的刚强不阿，其他的都隐遁好了，它却没隐遁好。这当然有危害，有厉。“畜臣妾吉。”畜，就是养。臣，是指家童，家仆。妾，是指妻子。这好像将一个正题当一个笑话来说：“你还是回家养你的老婆孩子吧。”实际上这笑话里面有一句实话，就是你该走了，该要正固你的志了，这个时候是隐退的时候，这是自然规律，应该顺从。

九四：好遁，君子吉，小人否。

九四，阳居阴。好遁，好是指“善”，是善于隐遁，知道什么时候隐遁，能把握到适时、适度、适可而止，也不会被外物所系。所以君子吉，小人否。

九五：嘉遁，贞吉。

九五是九五之尊与六二相应，中正之位，说明有“好隐之意”，也就是它善隐，是“嘉遁”。这一爻是隐遁得最好的一爻，所以贞吉。以正志也，这“志”就是适时了，它正好与时行，这个与时行就说明适时、适度、适事，这样正，所以志也不移。

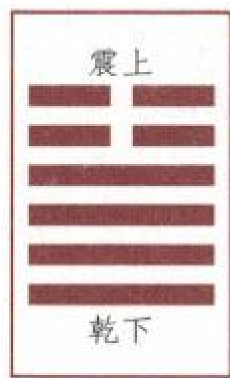
上九：肥遁，无不利。

肥与前面“疾惫”是对立的，这里很宽裕了，很轻松了，所以讲“无不利”当然是有利呀！无所疑，疑，是指犹疑、迟疑。无所疑，也就是不需要去犹疑了，不要去迟疑了。所以这个时候还是与时行吧！



◆鲁智深倒拔垂杨柳

叁拾肆　大壮卦



乾下震上，名雷天大壮。上下两卦均为阳卦，下卦为纯阳，上卦为一阳带二阴。在十二消息卦中，大壮是刚爻上长到四位了，是由坤阴气消退，阳气息长经过了复、临、泰这三个阶段后发展至此。阳爻超过了六爻中的半数，再上长一阳爻，便为夬卦，再上长一阳爻便到乾卦了。

大壮：利贞。

大壮即是阳之状，吉利亨通自不待言。但是大壮利于贞正，大壮而不贞正，君子做事而不循正理，便是一般的壮，而不是合乎君子之道的大壮了。大壮之时最怕的是自恃其壮，自恃其壮就不正。

初九：壮于趾，征凶，有孚。

初九，阳爻居阳位。初爻一般是指脚的部分。壮于趾，也是脚趾，表示一种行动，表示有所为，有所往，而且有所征。但征就凶，那征为什么凶？因为大壮是最旺盛的时期，再往前赶慢慢就会变化为阳消的阶段了，所以会有凶。“有孚”，这里的有孚是讲承诺，连起来是讲有凶险也要往前走，因为有承诺，必须守信用。

九二：贞吉。

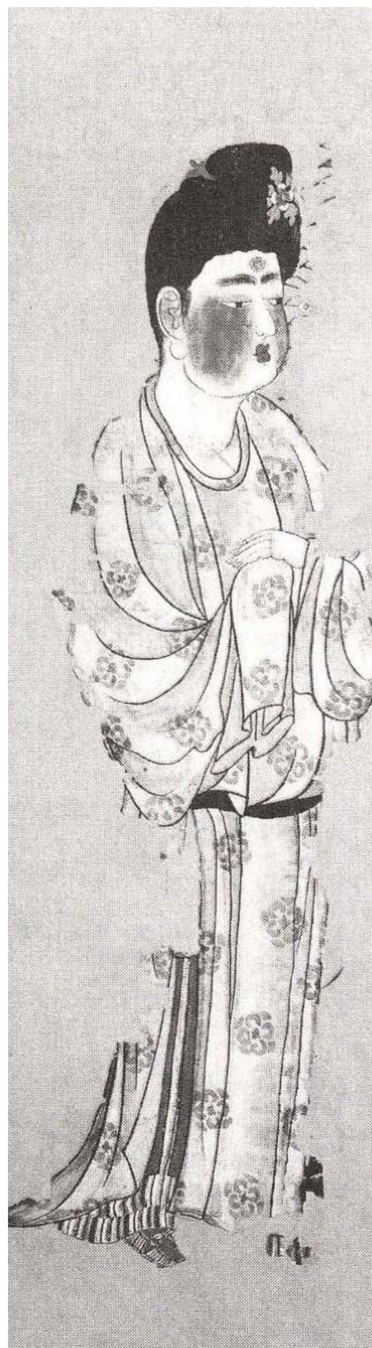
九二阳爻居阴位，不得正，但得中，所以还是贞吉，得中好。因为它得中道，得了中道就不会操之过急，不会有过激的行为。

九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

九三阳居阳位，这样就过刚、过强，所以小人用壮而君子用罔。“罔”是“无”的意思。实际上君子也用壮，但君子用壮是该用时就适时用。二者用壮的区别就在于，一个是有为的，一个是无为的；一个是按自己的意志，一个是按天的意志。贞厉，这个“贞”就是说小人用壮没有问题，因壮本身就贞，这是毫无疑问的。小人用壮即使含了些私利那是他的事，所以会带来一些厉。“羝羊触蕃，羸其角”。羝羊是指很强壮的公羊。蕃是指篱笆，羊圈的篱笆。羊用角去顶篱笆想冲出来，结果是羸其角。羸，是缚，不但不能冲出这个篱笆，相反连角都被缠住了，这就是“厉”。



◆“自昭明德”则“远人徕服”。唐太宗修己以服人，故能使吐蕃来朝。



◆仕女图

九四：贞吉悔亡，藩决不羸，壮于大舆之輹。

九四，阳居阴位，说明也有有利的一面，它必须刚柔相济，有一种中和的作用，所以贞吉，即使有悔的话，也会被中和的。

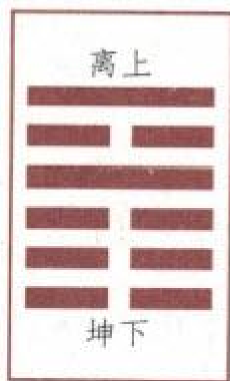
六五：丧羊于易，无悔。

这里的"易"应该是"移"，与上文的"往"相承。指尚往的移动之中，或是指田畔，或是放羊的场所。六五是阴爻居阳位，不正但居中位。因为中所以无悔；因为它是阴爻不正，所以就丧羊，就丢羊。丧是丧失了，遗弃了。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

上六，阴居阴位。这里羊又来触篱笆墙了，这一触不像九三那样缚。这里不仅仅是缚了，而是不能退，也不能遂，遂就是遂愿，如愿。这样当然无所利了。"艰则吉"，艰的意思是经历艰难，克服艰难，去"涉大川"，是这样的一种行为，所以吉。这里从由小人用壮，慢慢地觉悟了，他也学到了君子用壮了。所以前面讲不能退、不能遂，就只能进了，一进，就好了，就吉了。得到了吉，所以这个咎也不长了。即使有险阻、艰难也很快过去了。因为它明白了，学到了君子用壮了。

叁拾伍　晋卦



晋，进也，日出万物进。这进是进行、生长、消长、变化、往来、发展等义。万物的生长，四时的消长，季节的寒暑往来，还有万物的变化、发展，这都是晋的广义。晋有晋升的意思，升，太阳升起来了。

晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

康侯，有人认为，康侯是指某一个人，但引经据典的话，一般不足为信。这康侯也是指广义的，是指当时周朝有这么一个规定，凡是哪一个诸侯国的封地，治理得好，那就叫“康明安邦”，这样他就能得新的赏赐。“锡马蕃庶”，“锡”是赐；“马”，当然有马就有车。赐给一些有功绩的诸侯，赐给那些封地治理得好的诸侯，并赐以“康明安邦”之誉。蕃庶，是指多，是赐给他们很多的车和马。昼日三接，不仅仅是赐他们这些，而且多次接待他们，非常高兴地给他们的这些奖赏。这就是一种晋升的意思，这个晋不仅是指个人得到了嘉奖，得到晋升，而是他所管的封地的百姓，都有晋的意思。

初六：晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。

初六，阴爻居阳位，晋如，前进晋升的样子。“摧如”，遇挫折而退的样子。这不矛盾吗？却还贞吉，得吉祥，是什么原因呢？我们看后面，“罔孚”，罔是无，无孚，不是指他无诚信，而是暂时还得不到

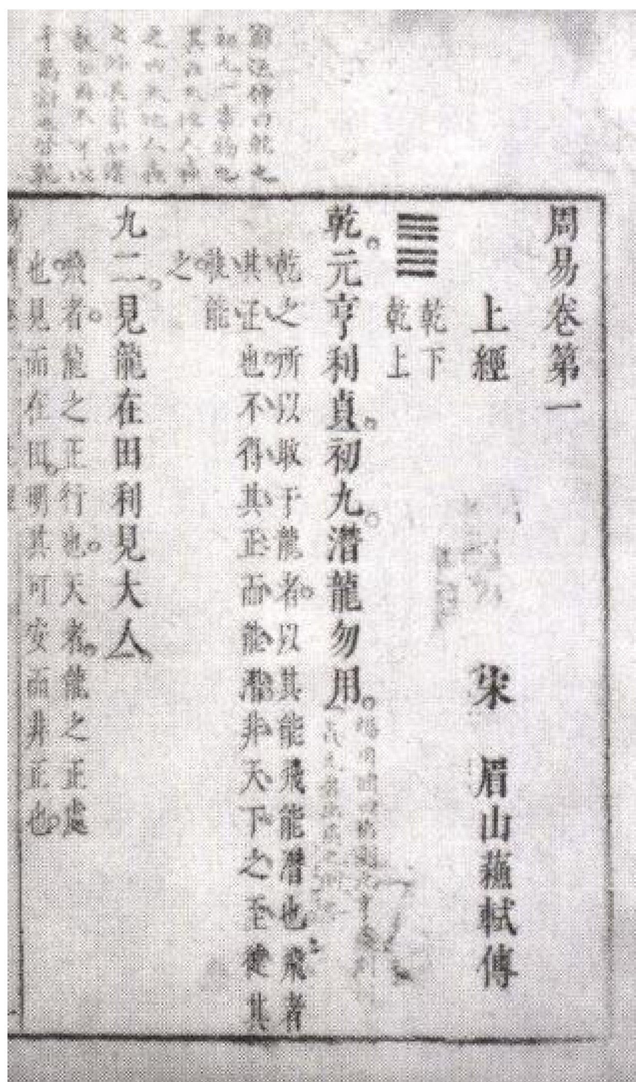
他人的信任。因为初六是刚见世面，他还不能得到别人的信任，在这种情况下要做到无咎就必须做到有孚；要做到有孚，就要做到裕；要做到裕就要心量放宽。



◆硕鼠图

六二：晋如，愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

六二得正得中。愁如，犯愁，有忧愁的样子。初六可进可退，不知愁滋味，这里有愁了，可见他成熟了，说明他有忧患的意识了。所以贞吉。“受兹介福，于其王母。”受，授予。兹，就是那个或这个。介，是大。介福就是大福。这种大福是王母授给他的。



周易卷第一

上經

宋 眉山蘇軾傳

䷀ 乾下乾上

乾。元亨利貞。初九。潛龍勿用。

乾之所以取於龍者，以其能飛且能潛也。飛者其正也，不得其正而能潛，非天下之至健其孰能之。

九二。見龍在田，利見大人。

見者，龍之正行也。天者，龍之正處也。見而在田，明其可安而非正也。

◆《周易》书影

六三：众允，悔亡。

六三是阴居阳位，所以就有悔，但这个悔没有大问题，它毕竟是阴居阳位，要是阳居阳位可能就差一些。这是阴居阳，阴和阳，柔和刚相互之间中和。众允，是大家认可，拥护，同意和支持，得到了众人的帮助。但又是悔亡，没有悔，这悔消失了。

九四：晋如鼫鼠，贞厉。

鼫鼠就是硕鼠。《说文》里讲：“鼫，五技鼠也。能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人，此之谓五技。”晋如鼫鼠，像鼫鼠那样的晋升速度，虽然贞，虽然也是一种晋升，但太有限了，所以就有厉。

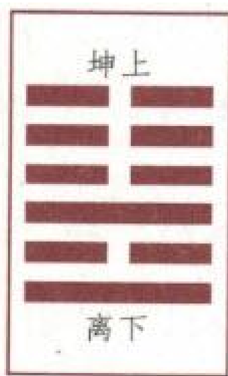
六五：悔亡，失得勿恤，往吉无不利。

六五，中而不立，所以有悔，也有失。但它这个悔也被中和了，这个“失得”是有一失，也有一得。恤，是忧虑之意，就是说失和得都不要忧虑，因为这是中位，往吉。就是有所行，有所往，都吉祥，而且无往而不利。

上九：晋其角，维用伐邑，厉吉无咎，贞吝。

“晋其角，维用伐邑”，就是赐给将军帽角，说明要派他征伐了。厉，吉，无咎，贞吝。这里是最有意思的了，“厉，吉，无咎，贞吝”都讲到了。象曰：“维用伐邑，道未光也。”这里讲到“道”了，讲到晋升之道了，讲到晋升之道没有得到光大发扬，推行得不广大。为什么晋升得不广大，哦！六五有庆了！晋升得那么顺利，无往而不利，有往就能吉，所以就去征伐人家，这样是吉还是不吉？当然某些方面也吉，也无咎。但终归还有厉，最后还有吝。

叁拾陆　明夷卦



晋卦与明夷卦正好上下两经卦相覆。晋卦是离在上，坤在下，也就是火在地上，离代表日，就是日在地上，也就是太阳从东方冉冉升起后，一直到夕阳西下。这里明夷正好是地下有火，也就是夕阳西下了，进入了夜晚，只能看见星星和月亮。明夷就是指太阳沉没于地平线之下了。

明夷：利艰贞。

这里看起来太阳已经西下，进入黑夜了，但是还是有利的，是正固的。但也有一定的危险。不过总体来说，是利的，是正固的，因为毕竟是昼夜，是一种自然现象。

初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

这里似乎是指打猎，打的是“明夷”。这个“明夷”就是指山鸡，翅膀受伤了，垂其翼，但是还在飞。但他还在追，追得三日不吃饭，最后追得太饿了，想讨点饭吃，却被主人责备了一顿，“有人言”是责备之义。

六二：明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

这里又讲到这个“明夷”，是指这个山鸡的左股受伤了。这又讲到“拯马”，拯马是将那马已骟掉。这个“壮”是指骑上这个马，向前壮

行。

九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

“明夷”一词和前面二爻一样，这里“于南狩”，指山鸡往南飞，这个猎人也往南追，而且这次这个猎人得到了大的收获。得到了大的收获，又告诫他一句，不要跑得太快，只要不跑得太快，那就会得贞，保持快而不过，才是正固。



◆明夷卦讲“用晦而明”，君子栖身江湖，是为“用晦”。

六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

这六四是太柔了，入于左腹，说明受伤的程度比较大。当然这里都是比喻。“获心意也”，六四居正，这是什么心意呢？这里已经到了上卦，是上卦“坤”的第一爻。“坤”为地，为顺。这种心意是顺从之心，我们不能离开卦来理解。

六五：箕子之明夷，利贞。



◆高逸图

这里讲到箕子的明夷，实际上就是晦明。利贞，是在非常时期用的非常手段，这种明夷是一种非常手段，是上文讲的那种晦明。

上六：不明晦，初登于天，后入于地。

上六，阴居阴位，这是“坤”的最上一爻。“不明晦”，不明当然就昏暗了。“初登于天，后入于地”，这又是联系“晋卦”来说的。“初登于天”，这就是晋卦；后入于地，就是明夷了。当然这里不仅仅是讲晋卦和明夷，而指这个明的运行的规律，明和暗本身就像寒暑往来，昼夜往来一样。

叁拾柒　家人卦



“风自火出，家人”。所以风自火出为家人之象，有如天火同人之象，又如火风鼎卦之象。天火同人，同人就是大家都在一起，这些都是有联系的。

家人：利女贞。

“家人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大义也。”这是指古代人延续下来的一种传统，就是女主内，男主外。男人必须勤劳，勤奋，女人必须要节俭，朴实。男人在外辛苦挣来的物质，必须珍惜，这就是：“男女正，天地之大义也。”这是天地的大道理，有很大的意义。所以“利女贞”。

初九：闲有家，悔亡。

初九，是这一卦的开始。闲，这里是讲家庭，闲的时候做一些预防的事，以免耽误了忙时的工作。因为有了预防，这样的家庭即使有悔也消失掉了。“闲有家，志未变也。”这志未变也，是讲始终如一，就是经常将家庭里会出现的不利因素及时消除，当然就不会有什么灾难了，这样就能保持家庭的和谐。

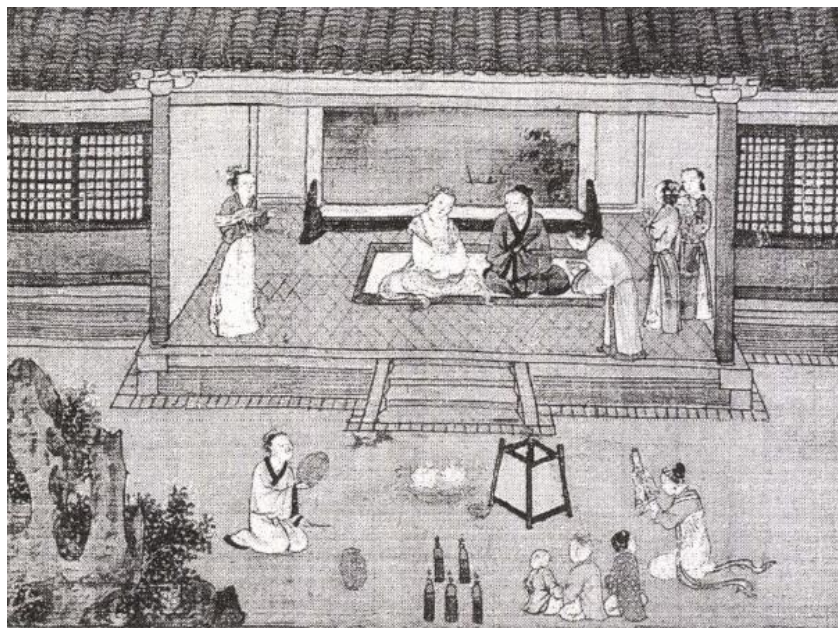
六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

馈，是指食品，饮食。中馈，是指妇女在家中主持家务。六二是阴爻居阴位。“无攸遂”，就是讲这女人，不要再想着去做什么，老老

实实在家中做饭。当然这是比喻，并非是限制女人。就是说这个家庭必须有人做饭。“贞吉”，当然就吉祥了。

九三：家人嗃嗃，悔厉吉；妇子嘻嘻，终吝。

“家人嗃嗃”，嗃嗃，是指很严肃的样子，就像一个很严肃的家长；“嗃嗃”，发声语气词，就是板着面孔的样子。九三，阳导阳位，就是说这个家人治家太严了，有悔，有厉，但是得吉。治家严还是有利，还是吉祥。“妇子嘻嘻，终吝。”这就与前面相反了，这里妇人、儿女，大家在一起嘻嘻哈哈的，治家不严了，这样就“终吝”，这就是不吉了。这样最好是既要保持不太严，又不骄纵，不嘻嘻哈哈，也不板着面孔。



◆孝经图之一

六四：富家，大吉。

阴居阴位，也就是柔居柔位。这个“富”如果用我们今天的话讲，就不仅仅是物质上的富有，而且是精神上也富有。既是殷实之家，同时又是吉祥之家。“顺在位也”，为什么在位呢？六四，阴爻居阴位，同时又是巽卦的下一爻，巽卦是顺，又是正位。所以说：“顺在位也。”

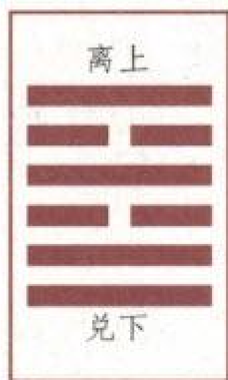
九五：王假有家，勿恤吉。

九五是尊位，所以讲到王，“假”与“格”同义同音，格是至、到的意思。有，是指其王到了。家是指六二。“勿恤”，就是没有忧愁，就是吉祥的。因九五与六二是相应的，是没有忧愁的，是吉祥的。

上九：有孚威如，终吉。

上九，阳爻居阴位，有孚是指有诚信。威如，是讲这个家庭因为讲信誉讲诚信，所以威信也很高，很有威望的样子，这当然就吉祥了。

叁拾捌　睽卦



兑上离下，火泽睽。从卦画上可以看出，火在上面，火往上炎，下面是泽，水是向下润。这样就可以看出上下两个卦体是相违的，是背道而驰的。再一个卦里是中女与少女同居，老是有一点闹矛盾，她们在一起实际上是貌合神离。

睽：小事吉。

睽，睽乖、离散之意。小事吉，为什么这样讲呢？我们来看“象辞”怎么讲的：“睽，火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。”象辞里也讲“上火下泽，睽”。

初九：悔亡，丧马勿逐，自复；见恶人无咎。

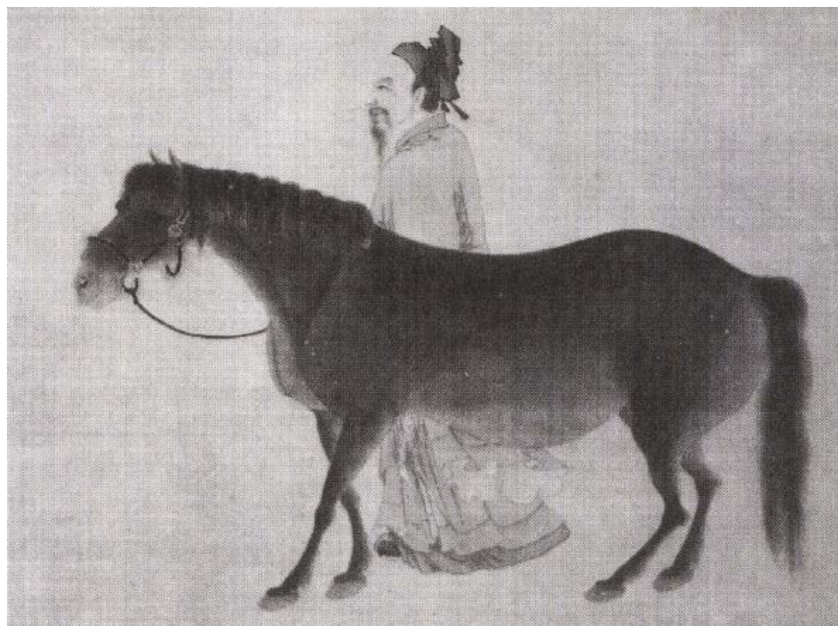
初九很有意思，一开始就讲悔亡，“丧马勿逐”，是丢失了马，不要去追逐，为什么呢？因为“自复”，它自己会回来的。这就是告诉我们，把握一件事的异中有同，也就是离中有合。“见恶人，无咎。”实际上是指要善于与恶人相处。这个世界的事非常复杂，你想完全不与恶人相处，那是不可能的。想回避都很难，所以就要学会与恶人相处。

九二：遇主于巷，无咎 。

主，我认为是债主呀，怨主呀，当然还有恩主，或自己的主人。这一类的主与之狭路相逢，那怎么办呢？这样也要做到无咎，那就是

象辞讲的“未失道也”。就是说这个“主”无论是有恩于“我”还是相互有仇，或是债主，或是恩师，这也都不管，“我”，还是“我”，还是按照自己的道德、良心去办事，那就无咎。

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。



◆牵马图

“见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。”阴居阳位，这阴是指这个人，指驾车的车夫，这阳位就好像牛，曳就是往后拉，牛与车夫背离相拉，两者的力量相睽。一阴一阳，两者在那里使劲。这样一来就出现了“其人天且劓”。“天”，是指跌倒之意，这个人摔跤了，鼻子都摔伤了。“无初有终”，摔伤之后，开始不利，但到最后还是有结果。

九四：睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

九四，阳爻居阴位。睽孤，这就与九三不同了。这孤不仅仅是指孤独，而且是又孤独又自负。九四是阳爻，自负孤傲。因为孤傲所以容易引起一种睽，产生睽以后，毕竟是遇上了“四”，“四”是“大夫”级（三爻为三公，四爻为大夫，五爻为帝王），也就是遇上大夫。这贵人不是一般的贵人了，所以交孚，这个交是“教”，是教他不要孤傲。

厉，这是因为忠言逆耳，所以有厉，但最后还是无咎。

六五：悔亡，厥宗噬肤，往何咎。

六五，阴居阳位，这个位应是阳居的，但这是阴居于此，所以就有悔，但毕竟还是中位啊，所以悔又被中和了。厥宗，是指同宗。噬，是指吃。肤，是指肌肤。大家都是同宗、同类，或志同道合的，都是一个集体，大家都在一起“噬肤”，就是大家在一起都是唇齿相依。往，向同一方向往，那还有什么过错呢？因为大家能唇齿相依，同心同德。往，是同往，而不是睽往，那当然会有吉庆了。

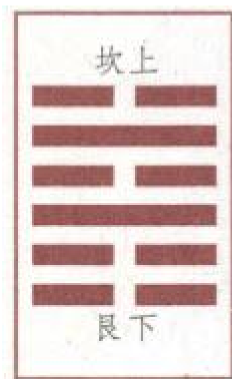


◆二女图

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾，往遇雨则吉。

这个“孤”不是孤傲而是孤僻，多心多疑。先是看到一头身上涂满污泥的猪，这是一疑；后又看到一个车子来了，认为车上载的是一车鬼，这又是一疑。先张之弧，弧是指弓，因为认为车上装了一车鬼，所以马上张弓要射。“后说之弧”，这里为什么又将弓箭放下呢？原来不是鬼，不是贼寇，而是来婚娶的，所以将弓放下了。这里就可以看出他多疑之极。

叁拾玖　蹇卦



艮下坎上，水山蹇。从卦画上看是山上有水，上卦也叫前卦，下卦也叫后卦，向前是险，往后退就是艮卦，艮卦是止，这可以看出进退两难，这是从卦画上可以看出的。

蹇：利西南，不利东北；利见大人，贞吉。

蹇，彖辞说："难也，险在前也。"所以艰难，不能前进。但是它又讲了即使后退也无路，它止住了，这是另一层意思。"见险而能止"，这不是畏难不前，而是知难能止。是另外再想办法，而不是盲目冒进。这种"知矣哉"是一种明智的行为。

初六：往蹇，来誉。

初六，是阴爻居阳位，而且是刚刚开始，刚前往就遇上了困难，遇上困难之后，自己就知道返回。所以是"见险而能止，知矣哉！"因此得到了赞誉，有自知之明。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

王臣，是两个人，王可以看做是九五，臣当然是六二。蹇蹇，王与臣都有难。"匪躬之故"，就是这个难不是为了自己，他们是办公事。这是一种比喻，就是说他们不是为了自己个人的利益。



◆列子御风图

九三：往蹇来反。

九三阳爻居阳位，那后面的内容是什么意思呢？往蹇，是往前走。九三走得快，走得急，但是又返回来了，因为知道前面有风险。回来后，下面两个阴爻很高兴，内喜是内卦的两个阴爻高兴，为九三能知进知退，能知行知止，大家都很高兴，说明志同道合了。

六四：往蹇来连。

六四，阴居阴位，已经到了外卦了，还是往前走，当然前面还是有风险，前面那个阴爻就是险。“往蹇来连”，这连是什么意思呢？六四与初六之位是对应的，就是说初六来与六四相连，来联系他，这总不能说不进吧？大家总要想办法吧！往后退不是畏难，还是在想办法。



◆高士图

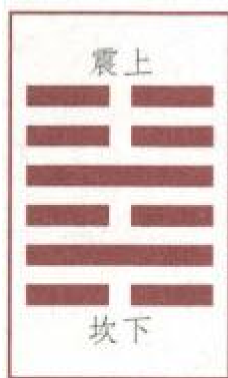
九五：大蹇朋来。

九五是中正之位，是君王之位，所以他的难就是大难了。“朋来”的“朋”并非指朋友的“朋”，我认为是“朋类”之朋。帝王不能讲朋友，因为古代帝王他自称是寡人，孤家寡人，孤寡都是一个，他会有什么朋友？所以这朋是指类，是指同受难的这类人都来了，都来找他，都来求助于国家。所以九五之难是大难，是大家的难。

上六：往蹇来硕，吉；利见大人。

上六，阴爻居阴位，再往前走还有难，但是没有问题，因为这是最后一爻了。来硕，是大家都来了，硕是很大。这硕有两层意思，一是肥壮，还有是指学问、道德很广博、很渊深。博大，这里就可以解释为广博，硕大无朋，朋是比的意思。“利见大人。”经过了这么多艰难，这么多蹇难，这个时候回想一下，以前那么难为什么都走过来了呢？现在有什么收获吗？其实收获非常的大，这个时候已尝到了人生的滋味，尝到了人生艰难险阻，得到了艰难险阻的磨炼，磨炼了自身的意志，修养了自身的道德，增长了自己的才干，这个收获是很大的。

肆拾　解卦



下坎上震，雷水解。雷在上，水在下，雷为威，泽为恩，雷震动给人一种威武的感觉。泽是润泽，有恩泽之意。解有恩威并用之义，就是说要解决一个问题，仅仅单独用威也不行，仅仅单独用恩也不行，要恩威并重。

解：利西南，无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

《说文》："解，判也，从刀，判牛角"，原意为分割、分析，引申为解脱、懈怠等义。"利西南"，当然还是指后天八卦里面的方位，指坤卦，这就是彖辞里面说的"西南往得众也"。因坤卦为顺，顺者得众也。又因为坤是厚德载物，有万物当然为众。前面一卦是蹇卦，蹇卦就是讲难，到了这里难已经解开了，那就是"天下之难已解，而无所为"，就不必再有所往了。"其来复吉"，就是说蹇难已经解决了，万事大吉了，其实不是，难解决后，百废待兴，就是要重新整治一番了，才能得到吉祥。这个夙吉与复吉有区别。复是指复兴、恢复。夙是指及时、赶早。为什么要"夙"呢？如果说只解决了一个困难是不可能得吉的，这个"蹇难"是一个接一个的，这个时候"有攸往"，就是又有新的蹇难。所以要及时，不能让它累积了，所以讲夙吉。



◆妊簋

初六：无咎。

这里的无咎看似简单，实际上讲了很多内容。一是阴爻居阳位，它已经接近险地了，下卦坎，为险。不过它刚刚接近，又柔顺，位置不显著，所以无咎。

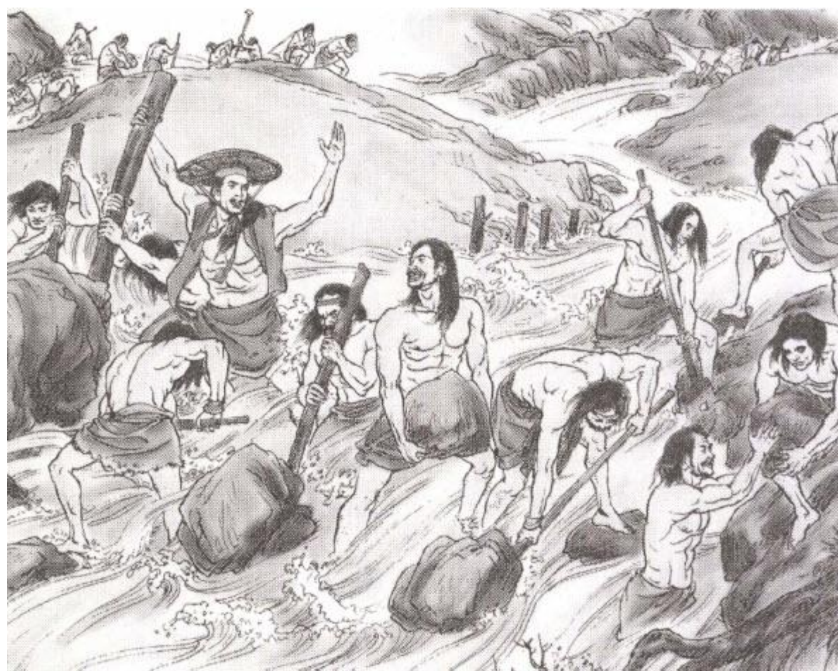
九二：田获三孤，得黄矢，贞吉。

九二，阳爻居阴位，这正好又是刚柔相济，所以贞固吉祥。贞固吉祥表现在“田获三狐”。田是狩猎，狩猎获得了三只狐狸，而且得到了赏识，得到了黄色的箭，黄色的箭是上等的箭。得黄矢是狩猎回来得的。这里是双“得”，所以是贞吉。这就是说只有中道里面的“解”，才是最好最善的最得益的解。

六三：负且乘，致寇至，贞吝。

六三阴爻居阳位，贞固但有吝。“负且乘”，负，是背着东西。乘，是乘着车子。乘在车子上，还把东西背在背上，所以象辞里讲了“亦可丑也”。致寇至，招致强盗来抢夺。原因是他搞反了，因为负是小人之用；乘是君子之器也。但这里小人却乘着君子之车，但不知

道将背负的东西放在车上，背负惯了，习惯思维。贼寇一看就明白这是小人，于是就劫呀，所以说是自己招致而来的。



◆大禹治水三过家门而不入，损己之小利而成民众之大利。

九四：解而拇，朋至斯孚。

九四，阳居阴位，陆绩解曰："拇，足大指也。"这一下就找到了解决问题的下手处了，首先解决的问题是"脚"。"头痛医头，脚痛医脚"。先将脚上的问题解决了，就可以前去赴约了。这就可以看出刚才急于将其"解"开，是为了不失去诚信，因为与朋友是有约会的。

六五：君子维有解，吉；有孚于小人。

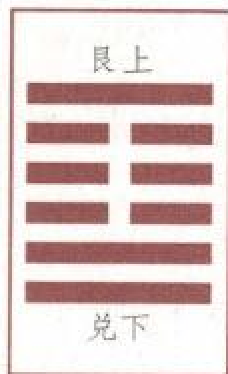
维是维系、系缚的意思。上爻讲了，还有其他部位没有解脱，六五是主爻，虽有系缚，但能得到解决。六五是阴居阳位，那么君子的"解法"是怎样呢？他不是用小人的解法，而是用诚信。所以"有孚于小人"。

上六：公用射隼，于高墉之上，获之，无不利。

上六是阴爻居阴位。这里是讲隼在高墙上，王公用箭将隼射下来了，然后擒住了它。"无不利"，这当然是有利了。这里面讲"用射"，

有一个待时的问题，是有选择性的。无论在一个国家、单位，如果出现了这样的人物，如果想擒获他，就必须选择时机，选择方法。

肆拾壹　损卦



兑下艮上，山泽损。上体艮为山，中体坤为地，雷为震，下体兑为泽。山在泽上，因震动而减损于泽，山上的山石崩泄于泽中，这是一损的意思。回头还有一损的意思就是损下益上的意思，这是双方有损有益。下面的水不断地冲刷山，山上的石头不断地往下崩泄，上面损了，但益了下面的泽，同时下面泽的水又滋养了山上的万物，它们这是互损互益。

损：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。

这个损是互相交换的，一方损了便增益了另一方。那么另一方也要损，而来增益这一方，双方都互惠互利，得到双赢，“有孚”是这个意思。“元吉”，这样互相有承诺，当然一开始就吉了。这也是万物互相的承诺，当然无咎了。“可贞”，这种承诺是正固的。“利有攸往”，这里有所为、有所往、有所行，都是有利的。“曷之用？二簋可用享。”曷，是“何以”的意思。就是说用什么方法去损呢？“二簋可用享”，这个“享”是指祭祀，是指祭祀的时候献上贡品。簋是装供品的，一般大型的祭祀仪式是用八簋、六簋、四簋。那到二簋就是很少了。看起来这供品是损了，只有二簋。但同时有另外一种增益，就是心里的虔诚增益了。

初九：已事遄往，无咎，酌损之。

初九阴爻居阳位。“已事遗往”，事，祭祀。已事是事已做完。遗往，就是速往。这是说损益是互利的，不能说得益或损过了也就完了，还要继续做，这样才无咎。酌损之，就是说损也不要过分，也要认真斟酌。损了以后还要想办法去益，在损的同时也要让对方获益。

九二：利贞，征凶，弗损益之。

九二，阳居阴位，不正得中。“利贞”，因为这是二爻，下卦的兑卦是悦，凡是悦都有利、有贞固。同时还是泽，泽是恩泽，那当然是有利贞固。“征凶”，征是有所行，有所往，凶是指必须守中，这个阴爻应该居在柔位，居在这中位上，那就必须守中，居柔守中。如果凭着自己的阳刚，就要有所征，有所往，那就肯定有凶。“弗损益之”，弗，是不。这一爻不是讲损，而是讲益。

六三：三人行，则损一人；一人行，则得其友。

六三阴居阳位，损卦是三阳爻、三阴爻，三人行，则损一人。为什么要损一人呢？在卦里面是二二相应，初与四相应，二与五相应，三与上相应，三人为奇数，所以要损去一个才对应。谈到损益，就是有损就必有益，有益必有损，有往必有来，有来必有往。

六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

六四，阴居阴位，得正。损其疾，这个疾表面看是疾病，实际上不能这么理解，这个疾是指坏毛病、恶习。所有的坏毛病、恶习都要损掉。“使遗有喜”，遗，是频繁、迅速之义，这里指迅速地改掉，不但将其损去，而且重新养成好习惯。损其疾，亦可喜也。损其疾这当然是可喜的，一个人将坏毛病、恶习改掉了，那精神面貌焕然一新，那当然是可喜的，这就是从另一侧面讲到损益。

六五：或益之，十朋之龟弗克违，元吉。

六五，阴居阳位，居中。“或益之”，或，是指不特定的多数人，有很多人来益。益的是“祐”。用什么来益呢？是用“十朋”来益。这朋是一个单位，它是指贝币。龟是龟甲，那时龟甲可以当钱用，“十朋之龟”，这里说明益得非常多，“弗克违”，虽然它益了这么多，都不会违背众人的意志，因为六五是代表天下的，这才元吉。

上九：弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家。

“弗损益之”，也就是讲不是损，而是益，正因为不损而有益，所以它“无咎，贞吉，利有攸往”了。“得臣无家”，得了臣是得了封赏，

得到封地，结果还无家，这不是矛盾吗？实际上这“无家”，是指他有“四海为家”的意识。他不是在“损”，而是在“益”，在益天下百姓，这种益是大益、大损。所以象曰：“弗损益之，大得志也。”所以这是大志，大得志也。这可以看出他的志向有多大啊！他的志向并不在这一封邑、封地上，而是以天下为公的大志向。这就是损和益里讲的大益、大损的问题。



◆三友图

肆拾贰　益卦



下震上巽，名风雷益。上面是风下面是雷，用一个常用的成语为雷厉风行，雷动则风行。益是损上益下，是将否卦的上卦，减去一个阳爻，下卦增多一个阳爻而成，这正好是损上益下。

益：利有攸往，利涉大川。

看起来是很普通的两句卦辞，实际上它的内容却很丰富。我们先看彖辞："益，损上益下，民说无疆。"这里实际上就讲到益，一层为"损上益下，民说无疆"，万民都很喜悦。这里损上益下有人解释为：是从下面收取税收，是取之于民，用之于民。万民当然喜悦。所以说"自上下下，其道大光"。大光是光大，发扬。道就是天道。

初九：利用为大作，元吉，无咎。

初九，阳居阳位。利用，这里有"用"字，但这不是一般的用，是大用，是大作，是大动作。因为它是下卦，是初爻，又是阳爻，所以是大作。这个动首先就是它动，这个雷声大作就是靠它来大作的，是一阳带二阴的一阳大作。所以初九有此大利、大作，是元吉、无咎。

六二：或益之，十朋之龟弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

初九讲元吉，这里讲永贞吉。这个元是指时间，指开始、过去、已经。永是指未来、以后、长久。这吉也有不同，也有时间差别。这里之所以将"元吉"与"永贞吉"从时间上区别开了，因为这是"与时偕

行”，“弗克违”。六二，阴居阴位，又正又中。“或益之，十朋之龟”，这又与损卦一样。“弗克违”，损卦也有这么一句，是什么意思呢？还是讲“弗克违”。因为这里讲了“王用享于帝，吉”，六二是益卦的主爻。他用十朋之龟益给九五，让王用此祭享于先帝，这样当然有吉了。帝者应解为先帝。



◆瓦岗开仓救民图

六三：益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

六三，阴居阳位，“益之”，是益他人，益社会，那用又是用什么？也就是有所为，有所行。凶事是指一种危险，但后面又是无咎，这是指他用这个益，如救灾、济贫，都是叫用凶事，这当然是无咎了。“有孚中行，告公用圭。”这里的中行，后面再讲。“告公用圭”，这里的“圭”是身份的象征，这圭一般只有大夫级的才有，为什么与“有孚中行”连起来了？孚好理解，就是凭圭就能让人相信。

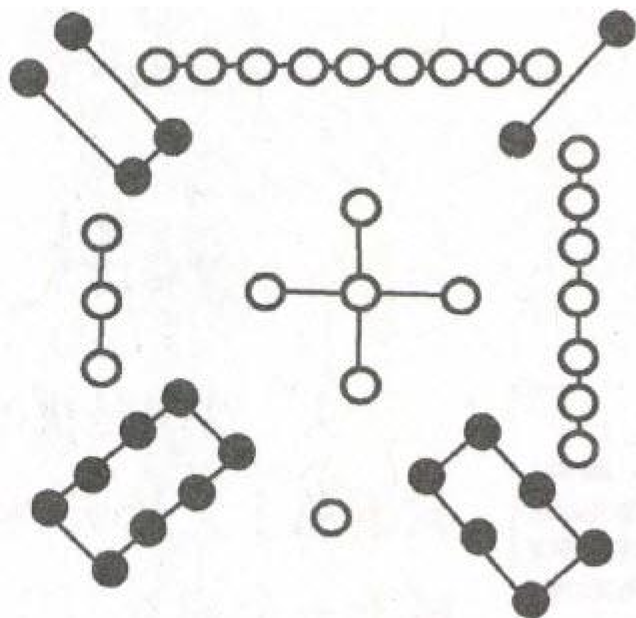
六四：中行，告公从。利用为依迁国。

这里讲到“迁国”，大凡建都的地方，人口会集中，人的生存空间变大了，生产资料与资源就供不应求了，所以发展到一定时候就要迁都。这样一迁，两地都得喜。当地的自然环境恢复了，生产资源又开

始充足了。新都这个地方也可以繁荣起来了。“利用为依迁国。”迁都必须有利呀。以什么为依据呢？以百姓的利益为依据。

九五：有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。

惠是仁也，仁爱为惠。九五是君王尊位，有孚有仁爱之心，这就不必问了，肯定是元吉了。有孚就能惠我德。前面的“有孚”是指君子，帝王有孚，有诚信；后面的“有孚”是指百姓有诚信。是帝王有诚信于民众，民众也有诚信于帝王。上下同心同德，同仁同爱，所以不但是元吉，而且是“大得志”。这里大得志的“大”，要与“元”联系起来。

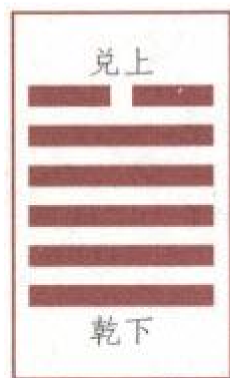


◆洛书

上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

上九，为什么讲到一个“凶”呢？上九是阳爻居阴位，可见过了。“莫益之”，不要益之，不来益之，那“或”（惑）肯定会有，还有“击之”，这有双层意思，就是说你不益之，还攻击他人。说明“立心”没有保持住，志向没有保持住，所以得凶；还有一层意思，就是说你不益他人，甚至人家要来攻击你。因为你心变了，与大家非同心同德了，也说明你失去这个孚了。

肆拾叁　夬卦



夬，这里是决的意思，决是决断。乾下兑上，泽天夬。下面五个阳爻，最上一个阴爻。这个夬好像是从下往上，将阴爻一个一个地挤出去了，决断了。易经一般都将阳爻比作君子，阴爻比作小人，这意思就是将小人给决断了。实际上这是十二消息卦之一，代表三月，这里是阳长阴消，消到最后一个阴爻了。

夬：扬于王庭，孚号，有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。

“扬于王庭，孚号，有厉”，这个扬，金文字形是双手捧玉上举，像一种祝颂的样子，这里的“扬”就是一种宣扬、宣布、宣讲、公开的意思。这里就是说有一个势利小人，它有势，高居五爻之上，因为是阴爻，是小人，所以称为势利小人。在这种情况下不得不将他的所作所为，在王庭里当着文武大臣的面公开揭露出来。孚号，不仅仅是对文武大臣，在王宫里要这样宣布，同时号令天下都要认清这种人。“有厉”，这就是小人在顽抗。“告自邑，不利即戎，利有攸往”，这就是更进一步的揭露，让这个国家的国民知道。但是“不利即戎”，就是不利于用兵，不利于动用武力，不仅仅是不利，而且也不必要，没有这个必要。像这样做的话，那“有所往”都有利的。

初九：壮于前趾，往不胜为吝。

初九，阳居阳位。“壮于前趾”，十二消息卦中，夬卦的前面是大

壮卦，大壮卦往前走就是遯卦，这遯卦就是它的前面，走在最前面是脚趾，这是比喻。这里有一个转折，就是说如果前往不胜的话，那就会有咎。

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

这里也讲了“莫夜”，指晚上。“莫夜有戎”，有戎是指兵戈之事。“惕号”是一种惊慌的呼叫。古代人最怕的是夜战，而经常应用的是夜战。“勿恤”，就是不要忧虑。

九三：壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠，无咎。

“壮于頄，有凶。”这还要讲到大壮卦，这里是九三，又更急躁，刚阳外露，胸中充满决去小人的想法，甚至表现到了脸上，故称“有凶”。“君子夬夬，独行遇雨”，九三已经是下卦的最上一爻，好像是独立的，遇雨是指前面的兑卦。泽就是雨水。“若濡有愠”，若濡，就好像身上淋湿透了；有愠，就是抱怨。但是无咎，将小人决断了，将这个凶化解了，所以无咎。

九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

九四讲到臀，这臀没肉，太瘦了，而且行走还是趑趑趄趄的，说明还是很艰难。牵羊，这上卦是兑卦，兑卦是羊，就是牵着这个羊，正好是牵着羊的鼻子。夬，缺也。这兑卦上正好有一个缺口，就是牵着那里。“闻言不信”，这怎么解释呢？听到以后又不相信，“聪不明也”，就是说他看起来听力很不错，但就是听不进去。小人不明大道理，所以闻言不信，所以是“牵羊悔亡”，一定要将它牵住不能放，这样就没有悔。将它牵住后，无论他怎么说都不能相信。

九五：苋陆夬夬，中行无咎。

“苋陆夬夬”之象，说明九五切比于小人上六，受阴气的影响较大，作为决阴之主，竟与众阳要决的小人关系密切，有咎是当然的。另一方面，九五刚阳中正居尊位，有夬夬之志亦有夬夬之力，能够断绝与上六的关系且把它决掉。夬的对象是上六。九三应于上六，九五比于上六，为避免不能夬的嫌疑，所以都连用两个夬字，以加重九三、九五诀去小人的决心。九五能够以中行之道即中道解决好与上六的关系，即决之又不过暴，故可无咎。

上六：无号，终有凶。

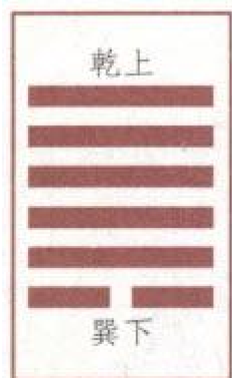
这号是指上六，阴爻，这里不叫了，不讲欺骗的话了，连号啕声

也没有了。“终有凶”，终，就是说已经到最后决出去的时候。所以象曰：“无号之凶，终不可长也。”就是说这种“凶”也长不了，就是说阴、阳都是六个月，轮流当值，谁也长不了。这是四时变化。这个夬卦是指决断，全卦六个爻讲了一个决断的过程。



◆汉钟离渡水图

肆拾肆　姤卦



姤，遇也，遇合也。象辞里讲“天下有风，姤”，风是为流动的，有流动便有遇合的机会，无论什么遇合都是在流动中遇合的，人也是在互相走动，互相流动中遇合，气和水也是在流动中遇合。

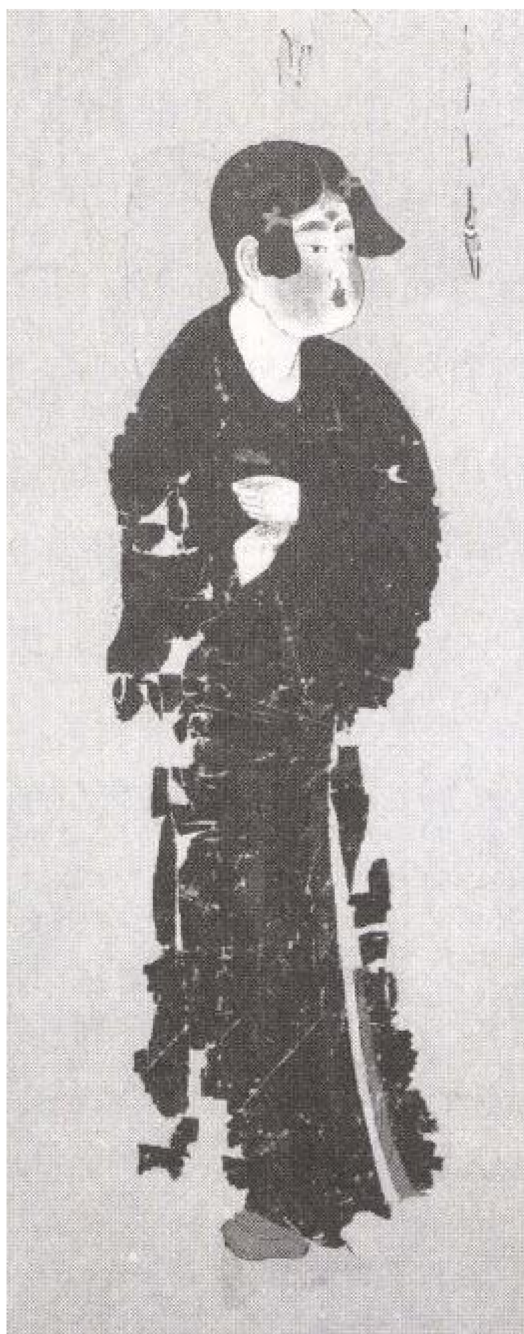
姤：女壮，勿用取女。

“姤，女壮。”姤，是事先有约的相遇。就是阳长的阶段，长到纯阳的时候，又开始到了一个新阶段，阳要开始消了，阴又开始回来了，又开始相遇。“女壮”，女代表阴爻，壮是因为按照规律，现在初爻为阴爻了，要慢慢往上长，这样阴爻就会不断地壮大了，不断成长了。因为它在长的阶段，所以为壮。“勿用取女”是指五阳不要依恋初六这个阴爻，阳爻该走的时候还是要走，该消的时候还是要消，不要依恋。这“勿用”是指这个意思。“取女”只不过是个比喻而已。

初六：系于金柅，贞吉，有攸往，见凶，羸豕孚蹢躅。

初六为姤卦的主爻，正因为它来了，才称为姤。在卦辞上讲了一个“壮”，实际上这时它还不壮，因为它才刚刚来，不过它在不断地慢慢壮大。“系于金柅，贞吉”。“系”，是系在“金柅”上，因为上卦为乾卦，乾卦是属金的。金柅本意是车刹，这天道就是“车刹”，万物都以它为止，这样当然是正固吉祥了。“有攸往，见凶。”这个“有攸往”，不是简单的有所往，而是已经超前了，不适时、不适度这样的往，那

样可能就有凶了。“羸豕孚蹢躅。”这瘦实际上就是还没有到壮的时候。孚，指诚信、承诺的。



◆侍女图

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

九二，阳居阴位，这里与初六相遇了。这包是包容，互相融通，相遇以后形成一种融洽的气氛。因为宽容、包容才可以相遇，才能相遇而致相融，彼此信息都沟通了，很融洽了，这种相遇是非常和谐的。“无咎”，有这样的包容的气量，有这样和谐的气氛，那当然无咎了。这里的“不利宾”是不利于把谁看做是宾，也就是相遇后不利于以宾客来对待。应该都是主人，这个家是共同的家，这个岗位是共同的岗位。

九三：臂无肤，其行次且，厉，无大咎。

九三，阳居阳位，它虽然与初六不相应，也不相连，但它们也有关系，就是说“九三”它也想与初六相遇，但它首先是相隔，中间有个九二在那里。“臀无肤”，好像是指屁股没肉，但实际上是因为九三是刚位，坐不住，就是讲柔位主静是可居的，刚位主动不主静，是不可居的，那就是说这里坐不住了，所以就要行。“其行次且”，因为它还想着与初六相遇，但还没遇又要走，所以就有这么一种“次且”，有这样的徘徊不前的表现。要行又未与初六相遇，好像是一种“遗憾”，一种牵挂，所以就有厉。但这里虽未遇，也间接地相遇了，所以“无大咎”，当然这小咎还是有的。



◆鳜鱼图

九四：包无鱼，起凶。

“包无鱼”与“包有鱼”正好相反。就是说九四有这种相遇的欲望与意愿，但“无鱼”，又没有相遇，这样也就有一种遗憾，也就没有那种余地和愉悦。“起凶”，起者，亢也，架空之象。那为什么起呢？因为它想遇，又有这个包容心，而且在四爻也可居，也在此等着，结果还是不能相遇。所以就“起了”，在这样一气之下一起就起得过快、过高了，所以凶。

九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。

九五，阳居阳位，也正也中，而且是尊位。杞，就是枸杞，这种植物有很长的藤，上面结了瓜。包瓜，也是一种植物，一种有藤的植物。它绕着这个包瓜，几乎浑然一体。包瓜已经熟了，从含章就可看出，章是指纹彩，这里是指色彩，是由青转为黄的色彩，成熟之色。“有陨自天”，陨，是落下来，瓜熟就蒂落了。蒂落是从天上落下来。这是指天道，天的意志，还有一个天赐良缘的意思。

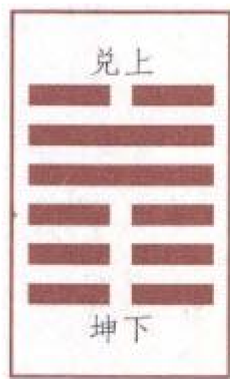
上九：姤其角，吝，无咎。

上九阳居阴位。“其角”，这里是乾卦，乾为龙，那角就为龙角了。在姤卦的下一卦也为乾卦，实际上它那也有一个龙角。这“其角”是另一种相遇的方式，是龙角与龙角遥相呼应。是这么一种形式的相，如果都是一种形式的相遇，那就不是丰富多彩了。“吝”，是只有点小小的不足，就是没有正面接触，但这样是无咎的，是没有妨害的。象曰：“姤其角，上穷吝也。”上面的阳爻马上要走了，因为下面的阴要长，那阳要消了。上面的阳爻终了，穷尽了，所以就有吝。



◆骑驴行吟图

肆拾伍　萃卦



坤下兑上，名泽地萃。从卦画上可以看出外泽内地，地上有泽。泽中草木得滋养而茂集，鸟兽聚栖之，故有萃聚之象。

萃：亨。王假有庙，利见大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。

萃，为卦名，有人才荟萃之意，上兑为悦，下坤为顺，上和悦而施恩泽，下则顺从聚集，人心所向，天下归顺，所以亨通。“王假有庙”，假是格、至的意思。王是指周文王。这里指周文王亲自到宗庙，宗庙是指西周的祖庙。“利见大人，亨，利贞。”实际上是周文王见到众人，在这个地方最有利，在这里不仅仅是人聚集在这个地方，大家的心与德也聚集在这个地方。用大牲吉，牲是大牲，指牛、羊，实际是指以羊、牛为供品。致孝享也，享就是指祭祀，祭祀重要的就是要有一份孝心。

初六：有孚不终，乃乱乃萃，若号一握为笑，勿恤，往无咎。

初六，阴居阳位，从这个位置来讲应该有孚、有诚意。不终，就说明它不正，它是阴居阳，所以不终。乃乱乃萃，这两个“乃”字是一种递进关系。这里从乱到萃可以看出虽为初爻，但已集聚很多了，不然的话也谈不上乱，也谈不上萃。“若号，一握为笑，勿恤，往无咎。”号，是因为无主，一种呼告的意思。“若号”，那当然就有人来集聚在一起议事了，笑就是大家同心同德，意见统一。“勿恤”，没有忧

虑。“往无咎”，大家都同心同德，那样虽有所为也无咎了。



◆货郎图

六二：引吉，无咎，孚乃利用禴。

六二，阴居阴位，得正得中。引，牵连，这里是与谁相牵呢？这个牵还是与初爻和三爻相牵，都是阴爻，阴柔如果不相牵，不团结在一起的话，那就没有力量，这样一团结就有力量，那当然就吉，就无咎了。“孚乃利用禴”，禴是指一种祭祀活动。殷代是春祭，周代是夏祭，这种分季节的祭祀要简单一点。虽然简单也还是很有利的，因为是以诚信为主的，所以孚乃有利于用。

六三：萃如，嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

六三是阴爻居阳位，也就是说它也有聚集的意愿，但它又赶不上，因为没有谁与之相应，与之对应的上爻也是阴爻。所以就有了嗟叹的样子。无攸利，因为它无所应，所以也就无所聚，无所聚也就无所利了。虽然上无相应，但毕竟它的同类之间有应，前面二爻都与六三是有牵的，所以大问题没有，只是有点小吝。

九四：大吉，无咎。

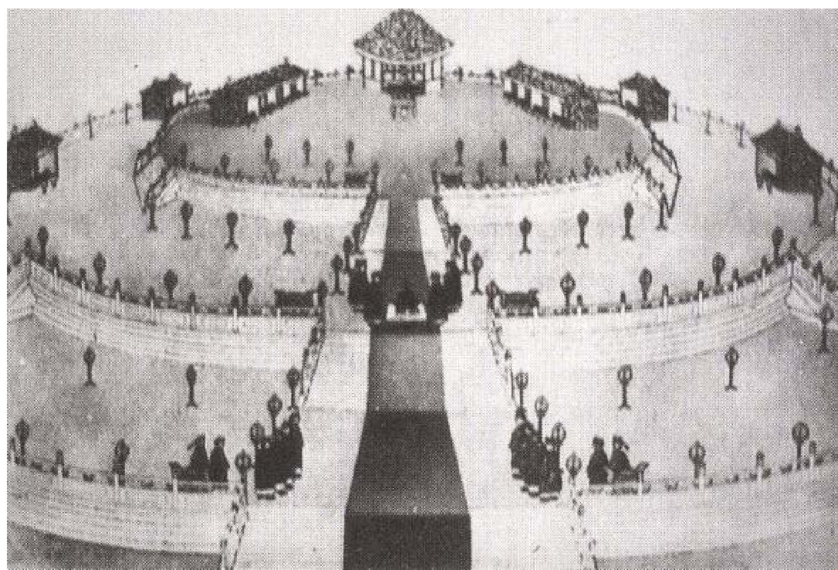
大吉，大的吉祥。如果只讲一个大吉，那信息量就没这么大，再讲一个“无咎”，它的信息量就大了。象曰：“大吉无咎，位不当也。”就是说虽然是大吉，但可能还会有咎。静态上，九四阳居阴位，刚柔相济才会出现大吉。动态上，阳爻居阴位，又是位不当，也就是虽然是大吉，但在作为上，想有所作为还是不容易。

九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

九五，居中正之位。这里为什么讲有位？因为后面讲“无咎，匪孚”。所以先讲有位，这里有它的位置在此，那当不当呢？当就要正，因为“匪孚”。“元永贞，悔亡。”元是开始，永指永远。从一开始到永远都是正固，所以“悔亡”了。

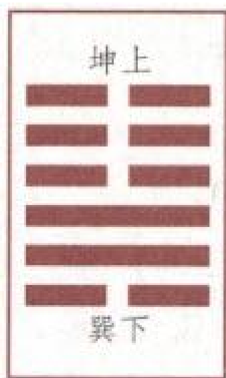
上六：赍咨涕洟，无咎。

赍咨，嗟叹之义。涕洟，指泪水鼻涕。上六是兑的“口”，应该是喜悦，为什么反而嗟叹呢？第一个原因是因为上而无应，六三是嗟叹，嗟如，上六是涕，这两爻不能相应，再一个上六马上要终了，还有一点它乘刚有危，上六乘在九五刚上，阴乘刚一般比较危险。



◆郊祀图

肆拾陆　升卦



巽下坤上，名地风升。巽为木，坤为地，木从地中升，地为土，木在土中升，木在土中先生根然后向上长，而且上长不已，所以有升的景象。

升：元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

有万物始生之生就有“升”，所以从一开始就是亨通的。“用见大人”，不能将“大人”理解为大人物，也不能单纯理解为众人、大众，如果没有大的事业，那也得不到众人的认可。“用”就是实践、创造，必须开创一番事业，立下一定的功劳，这样才能见到大人，才能成为大人。“勿恤”就是没有忧虑，本来升应该是有忧虑的。这里讲“勿恤”，一是讲不需要过多的忧虑；另外升是事物变化的规律，它本来就亨通。“南征吉”什么意思呢？从后天八卦的方位来看，坤卦是西南，巽卦是东南，这中间共同的方位是南，这说明南方为升卦的有利空间。征可以理解为开拓、发展。

初六：允升，大吉。

初六，阴居阳位，这里给人的感觉是升的基础不强、不厚。允是诚信的意思，允升是凭着诚信来升，诚信要以柔顺来滋养，刚强是无法滋养诚信的，所以“允升”之“升”的基础是很厚的，所以是大吉。

九二：孚乃利用禴，无咎。

“孚乃利用禴，无咎。”阳居阴位，不但得中正，因为得中位，是柔位，所以它有诚信。正因为有诚信它就可以用最简朴的祭祀，也没有咎害，而且有利。

九三：升虚邑。

九三，阳居阳位，这里没有讲吉、凶、悔、吝的断词，因为这时不需要讲，九三是阳居阳位，这里只要不讲悔吝，那就是吉。“升虚邑”，邑，城邑，这（墟）非空虚，而是指一个空间的范围。“升虚邑”，升到虚邑那就升得比较大了。九三能升到虚邑，从卦画上看，因为九三马上向上升，上面为坤卦，好像大地是空的，这是给了一个空间，而且很大，说明升的空间还不小。



◆谒见大人图



◆司马迁受腐刑之困辱，不更其志，奋发著史。

六四：王用亨于岐山，吉无咎。

六四，阴居阴位，得正。王是周文王。岐山是陕西岐山，岐山是西周的发祥地。用亨就是祭祀。祭天当然是吉、无咎。这种“祭天的祭祀”是顺从天的意志的，是顺从于民意的，也说明周文王的这种做法是得到大家拥护的，是符合大众利益的。

六五：贞吉，升阶。

六五，阴居阳位，不正但得中，好在这个位置是尊位，非常有利，所以正固吉祥。“升阶”，这“阶”是指什么？就是升于阶而至于堂了，已经到了尊位。所以这个“升阶”是“大得志也”，当然是件吉祥之事。

上六：冥升，利于不息之贞。

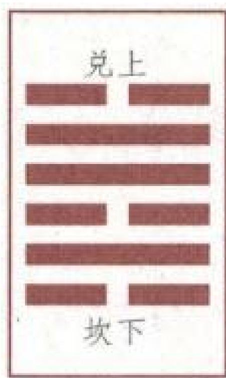
冥升，就是说已经升到很高了。这里就有点昏了头了，许多人都是这样，“大得志时”是关键时候，也就需要这样的告诫。“利于不息之贞”，不息是什么意思？“冥升在上，消不富也。”因冥升到上爻了，消，就是说这里要消，要不富。消就是损，这时升得也可以了，所以要损一些了，要注意谦逊，不要骄傲，不富就是不要傲慢，不要居功。所以不息，这个“不息”就是“消，不富”。一呼、一吸为动，呼与吸之间的息为静。这里的“息”，指大动（升）后要静来调整，以期再

动（再升）。



◆屈原像

肆拾柒　困卦



困，穷也。《说文》：“困，故庐也。”庐为农时农民暂栖田野的棚舍，季节过去了，庄稼收获了，就不住了。那这个棚舍慢慢就会被旁边的草木藤蔓所包围，出现这么一种困象。

困：亨，贞，大人吉，无咎，有言不信。

“泽无水，困。”泽在上，水在泽之下，如池塘、河、湖已见底，泽中无水，干涸了，这不就是一种困吗？彖辞里讲得深刻一些。彖辞里讲“困，刚掩也”。从卦画上看，是将“刚”掩住了。坎卦为阳卦，为刚；上为兑卦为阴卦，就是说上面的阴卦将下面的刚卦掩住了，好像是刚被困住了。另有一层含义是，九二阳爻居柔位，而且是居坎险的中位，有阳刚被柔掩在其中的景象。人做事要有一种阳刚之气，连阳刚之气都掩住了，那不就是被困住了吗？

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不觌。

初六，正好是险的边缘，险的开始，是初涉险界。这里不讲足，讲坐在那里，讲臀。“臀固于株木”，株木为枯木，连坐的木头都是枯木，坐都坐不久、坐不安稳。“入于幽谷”，既然坐也不行，那就隐居到幽谷里去吧，“三岁不觌”，三年都不见世面。

九二：困于酒食，朱绂方来，利用亨祀，征凶，无咎。

九二，比初六要好一些，而且在这个困卦中，九二卦比九五爻

好，原因何在？待会看。九二是以刚居中也，刚居二爻位，本应是阴居阴位，这里是阳居阴爻，不过这里阳居阴爻好，因为刚居柔中。但九二是小人之位，困于酒食则说明还在为饥寒问题而奔忙。“朱绂方来”，就是说赐给他朱绂，说明他开始受到重用了，受到青睐了。“利用享祀”，享祀，本来指祭祀时献上礼品来祭奠祖先的意思。这里是指用自己的才能，去服务于社会。享祀就是以自己的才华为祭品，祭祀谁？是效力于国家。“征凶，无咎”，征是有所为，为什么会有凶呢？因为他刚出山，刚显示自己的才华，这里不是讲不要有所为，而是在有所为的时候一定要适度。征就是“过了”，这就是说要保持一个度。

六三：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

这里困在乱石之中了，“据于蒺藜”，指荆棘丛生。据，就是被缠绕住了。“入于其宫”就是回到家里。“不见其妻”，妻子也跑了，这当然是凶了。这六三，是柔居阳位，但这阳位居不稳当。这里是柔，柔得自己的妻子都不理睬他。

九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

九四，这里应该走出困境了，因为下面坎卦已经过了，现在进入兑卦了。“来徐徐”，走得比较缓慢，从容。九四，阳居阴位，但又困于金车。兑卦是属金的，兑卦看起来是喜悦，实际上它也困人。也就是说这个时候也不要高兴太早了。“吝，有终。”毕竟走到这一爻，走出了坎卦。虽然是有吝，但还是有结果的。

九五：劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

这里是说凡是从困境中走出来的人，多少会受到某些伤害。困于赤绂，这赤绂比朱绂要差一等级，朱绂是最好的，最上等的。“困于赤绂”是讲本来九五是好运，应该是困不住的，但这个位置太显著了，这个时候是刚刚走出困境，突然到了这个显著的位置，可能有一种得意，但也可能他承受不了。“乃徐有说”，“有说”，是有喜悦。这是说不要急，如果急躁的话那就不行了，就不会有喜悦的。

上六：困于葛藟，于臲卼，曰动悔。有悔，征吉。

上六阴居阴爻。“曰动悔，有悔”，这两词怎么解释？

象曰：“困于葛，未当也。”这里讲“未当也”，是讲未当时的意思，在空间上是当位的，时间上是“未当时”的，因为这一卦快完了，

喜悦在时间上也要过了，兑卦为悦。这里是时间上不当。“动悔有悔，吉行也。”动悔是指在行动中间造成了过失，那当然有悔，这是一种过失的悔。有悔是反省，是自己马上明白了，及时反省自己，纠正自己，有错必改，及时忏悔了，所以“吉行也”。因此这种行为是吉祥，而且行有所为，有所行动都是吉祥的。



◆君子之困，不屈不挠，以养其志，待时而起。

肆拾捌　井卦



巽下坎上，名水风井。与困卦为综卦。我们可以从卦画上看出“井”的形象。“井，八家一井，象构韩形，瓮之象也。古者，伯益初作井。”“韩，井上木栏也，其形四角或八角。瓮，汲水瓶也。”井的本义为水井。

井：改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至，亦未繘井，羸其瓶，凶。

邑，即城镇、村落。邑改了，但井改不了。这可见古时邑的改变非常频繁，以前一个国都也会经常迁徙的，何况是邑呢？那时虽是以农立国，但那时的生活稳定性还是没有现在好。这改邑不改井有它的历史条件。无丧无得，就是说无论改什么邑，这里没有失去什么，但也没得到什么。“往来井井”，不论怎么往来，这个井还是这个井，井还是发挥井的作用，所以有“井养而不穷也”，这井还是养着这一方百姓，这个井水一直没有枯竭。所以彖辞里：“巽乎水而上水，井；井养而不穷也，改邑不改井”，还有“往来井井”，这都是赞美。“汔至，亦未繘井，羸其瓶，是以凶也。”这汔是指“几”，几乎的意思。繘即绠，汲水用的绳。这就是“几乎到了”的意思。羸是损坏，但还没有离开井口，那汲水的桶就被损坏了，就有凶。这里当然是一种喻义，那个水瓶还没离开井口，就被损坏了，那不就是劳而无功吗？

初六：井泥不食，旧井无禽。

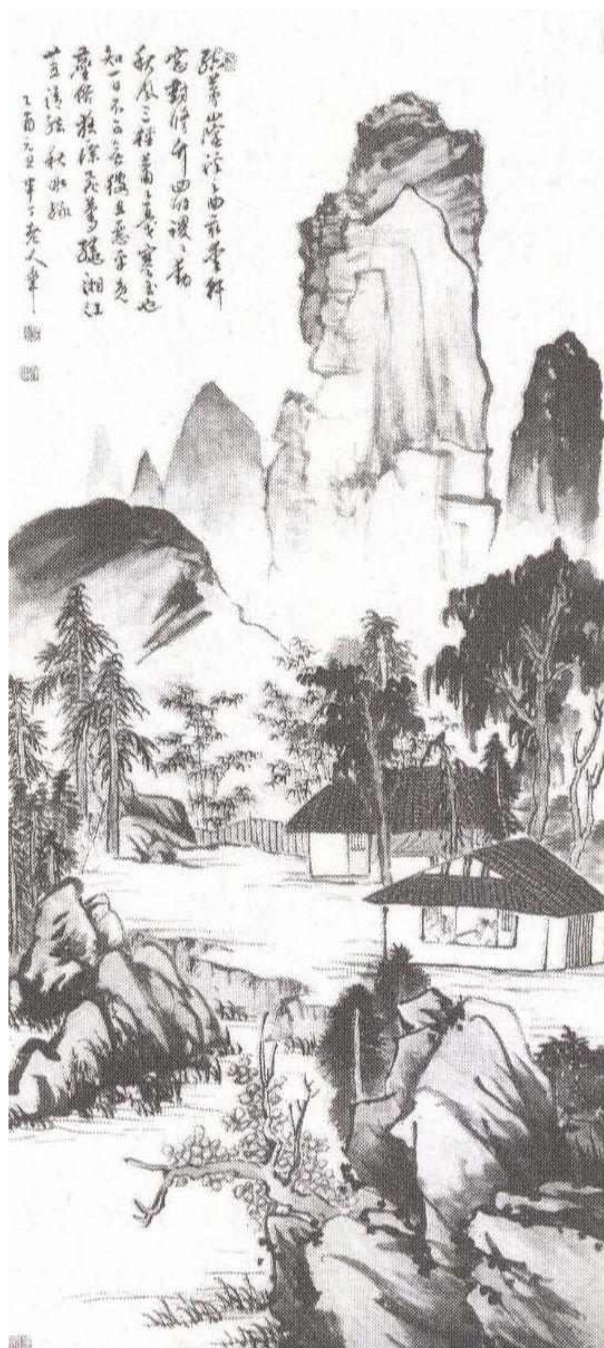
初六，阴居阳位，初爻就从井底说起。“井泥不食，下也。”“井泥”，指井底污泥沉滞，不可食用。“旧井无禽”，这井是旧井，是废弃的井，人都迁走了，现在连飞鸟都不来了。这里讲无禽，那更可体现了“人迹罕至”。“旧井无禽，时舍也。”舍弃之舍，这是指时间将它抛弃了，历史将它抛弃了。

九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

这里九二与九五不相应，所以没有援引，无与相应也。实际上另外还有一层意思。“无与也”，就是没有人去治理这口井。前面无人，这里有人，却不好好地修这个井，而是在井谷射鲋，这不是笑话吗？这告诉我们要好好地修井德。

九三：井渫不食，为我民恻，可用汲，王明，并受其福。

井渫不食，渫是指将井底的泥沙清除掉。这里又有一个“不食”。这个“不食”与前面的“不食”是有区别的，前面是不能食，而这里是暂时不能食。象辞里讲“井渫不食，行恻也”。这里是说这井既然已清洁了，那就要利用，井水就是实用的。如不去利用它确实会使人动恻隐之心。意思就是说，这个人已经有德，已经被人承认他有德了，而且他们的德也发挥出来了，那为什么不重用他呢？“可用汲”，这个人可用之时，就是这个水可饮用之时。“王明”是条件，“可用汲”的条件是君王必须是明君，而且还需要他授予重任。这就讲到用人了，如果你是人才，必须要有领导的眼光看中了你，委以重任才行。



◆山居图

六四：井甃，无咎。

六四，阴居阴位。甃，这是进一步修理井的井壁了，所以无咎。所以象曰：“井甃无咎，修井也。”这说明还要进一步修井，表示要继续修德，要进一步修行。

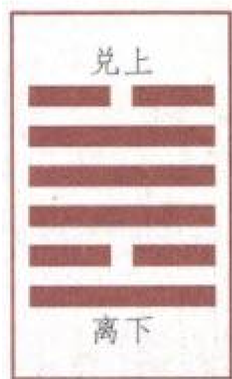
九五：井冽，寒泉食。

井冽寒泉，是指泉水已经出来了，而且是冽寒。冽寒的感觉，就说明这个水非常的清亮、透明。食，这当然可以食了，可以吃了。这就说明这人才可以重用了，说明这个人才通过这种修德以后，真正可以发挥作用了。

上六：井收勿幕，有孚元吉。

“井收”，是指水汲上来。“勿幕”是不需要盖上。因为它不会被污染，它会自己保养自己。凡是有这样厚德之人，他的德能自己维护自己。“有孚，元吉”，因有厚德才称得上元吉。“元吉在上，大成也。”因为这是井德。这样就会有最大的善行，也就有了大的吉祥。

肆拾玖　革卦



离下兑上，名泽火革。外卦为泽，内卦为火，就是先把这个皮革放到泽中浸泡，浸到一定时候，浸软了，再拿回室内放到火上去烤，烤到一定程度这革就成功了。这是很抽象地讲一下制革的过程。这里的革主要引申为改革、变革之义。

革：己日乃孚，元亨利贞，悔亡。

己日，是有利于改革转变的最佳时机。“己日乃孚”，乃孚是讲有诚信。“元亨利贞，悔亡”，这里又有四德。当然就“悔亡”了。

初九：巩用黄牛之革。

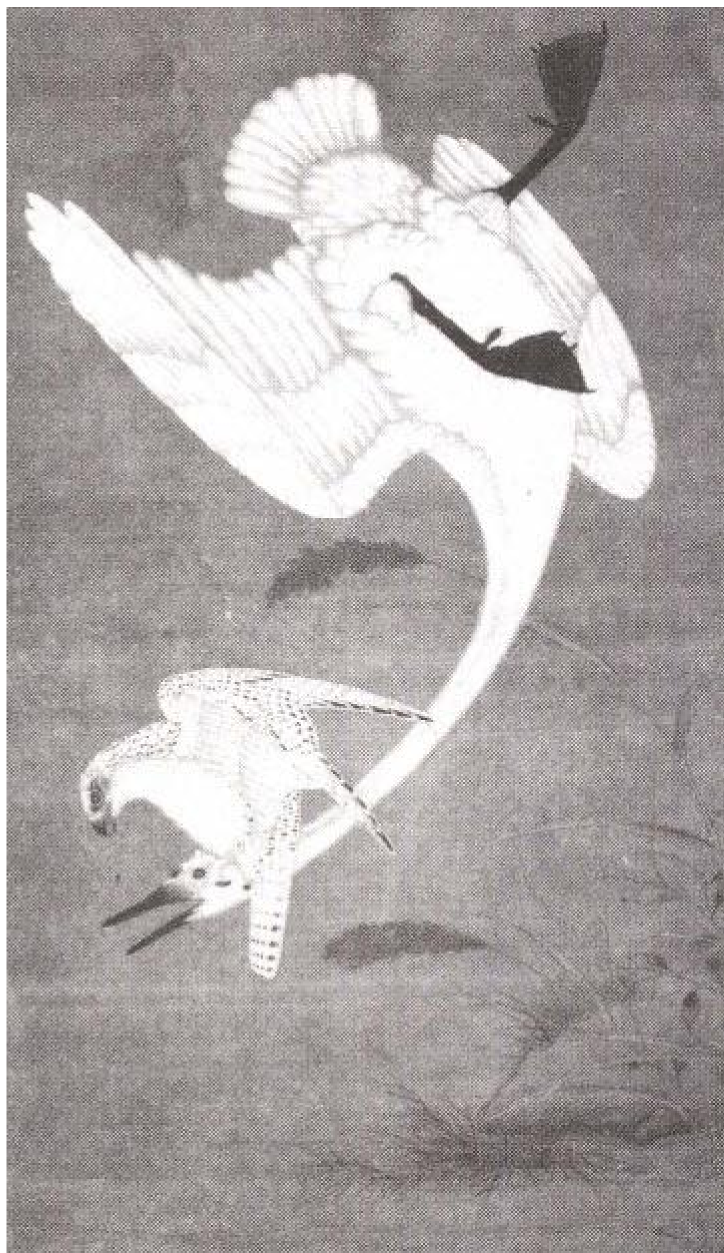
初九，阳爻居阳位。巩用，巩是巩固、牢固。“黄牛之革”，这里就是用黄牛皮制的皮革来捆缚。不可以有为也，这是什么意思呢？因为初九阳居阳位，有些急躁。这个时候必须用黄牛皮革制成的绳子系住，不牢牢地系住那就会“有所为”。

六二：己日乃革之，征吉，无咎。

六二，阴居阴位，又中又正，这是好时机。“己日乃革之”，变革的时机到了，可以采取变革的行动。征吉，这里可以有所为了，是吉祥的。变革的时机到了，及时进行变革的行动，那就有“嘉”了。这嘉不仅仅是有嘉奖，“利者嘉之会也”，就是有利了，有嘉是有利了，有大利。

九三：征凶，贞厉，革言三就，有孚。

初九、六二强调变革的时机，九三强调变革的步骤和行动。说明行也不能过火，不可以乱行，这也要把握火候，时间的火候、行动的火候都要把握好。否则，“征凶，贞厉”。“革言三就，有孚。”言是指议论、讨论、计划。大家通过多次反复的讨论，讨论这个变革的问题。“有孚”，这样就能得到众人的相信了，能得到众人的拥护了。



◆海冬青捕天鹅图

九四：悔亡，有孚改命，吉。

九四，悔亡。九四阳居阴位，虽然是有点刚，有点悔，有点过，

不过没有问题，是居阴位，刚柔相济。“有孚改命”，这里是叫“改命”，是吉祥的。“改命之吉，信志也。”前面九三已经是“革言三就”了，已经成功了（就），那现在又“有孚改命”。

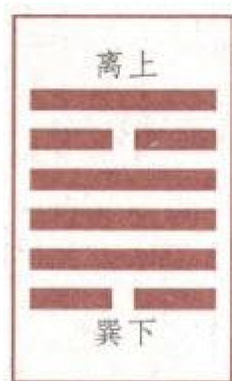
九五：大人虎变，未占有孚。

九五，是九五之尊，是尊位。虎变，是指大人，改革成功的人。虎，百兽之王。未占有孚。这里就是元孚，不需要预测这都是有孚，有诚信的，是能得到拥护的。“其文炳也”，“炳”是明亮的意思，阳气显著而炳炳明亮。这也是讲到它这种变革，有透明度，而且是旗帜鲜明的，是得到大家的公认拥护的。

上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

“君子豹变”，实际是指“大人虎变”了，君子也一样跟着变，只不过君子之变意义小一点，而且小人也跟着变，他是革面，是重新有个新的面貌。“征凶，居贞吉”，征与居是相对应的，凶与吉是相对应的。征是行动，居是静。如果还有所革的话那就会有凶了，说明改革也不能过火。

伍拾　鼎卦



鼎字是鼎器的象形字。当年禹铸九鼎象征九州，为传国宝器，作为政权的象征。汤王革命，鼎迁于商；武王革命，又迁鼎于周。因为鼎原为烹饪之器，有变故革新的功能；又因为革命迁鼎乃革新之事，故又有革新之义。

鼎：元吉，亨。

“元吉，亨。”圣人烹鼎中之食，是干什么？是祭祀上帝。上帝，应该是指先帝和先祖，也指上苍。大亨，是指大的祭祀。天子烹饪是作什么？是滋养圣贤的。

两个柔爻，初位和五位。初位是柔爻，然后，它又上升到五位，为柔进而上行。中，指六五，它上升到五位这个上卦的中位。初爻不得正，五爻虽不得正，但得中，同时它与九二相应，九二是刚，应乎刚，所以元亨。

初六：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

初六，是阴爻居阳位。位置还是很硬朗的，基础还是挺好的，但是这个鼎足是不是太柔了点。不过，柔中还是有刚。“鼎颠趾”，趾，指脚；颠，刚才讲脚好像柔了点，所以颠覆过来了。颠覆过来，应该不是好的事，是咎，甚至于是凶。大鼎是传国之宝，现在颠倒了。“得妾，以其子”前面是为了利出否，后面是为了生儿子，娶妾就

是为了生儿子，从贵嘛。当然，这只是一种比喻。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

“鼎有实”，实，从爻象上能看出来，九二，居中又是刚爻，相当于一个鼎。有实，是阳爻。阳为实，阴为虚。鼎有实，就是解释这个阳爻爻象的，非常像。“我仇有疾”这个“仇”字是对立面。疾为嫉妒的“嫉”。嫉妒什么？嫉妒柔中得刚，鼎中有实。这个实是指这个人，他有真才实学，有真本事，而且他这种真才实学是有道德涵养的真才实学。真才实学遭到了嫉妒，所以，有些不理解的人，也跟着一起嫉妒。“不我能即”，无论你怎么样嫉妒我，我仍然不改变我的谦逊之德，也不怨恨你。所以，你的嫉妒与我没关系。就是说你伤害不了我，所以吉祥。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

九三，阳居阳位。变革变到鼎耳上去了，鼎耳是鼎很关键的部位。为什么？如果没有耳，想将鼎内的食物倒出来，操作上就很难办到。变革如果没变好，可能会变坏。所以，操作起来有障碍了。“其行塞”，就是指操作起来有障碍。“雉膏不食”，所以，尽管里面烹饪了山鸡等美味佳肴，但是，还没法去饱食它。膏，指羹汤。“方雨”，这里可以看出来，刚才没有鼎耳不能食呀，可能太烫了，倒不出来了。那么，有雨水一浇，“亏悔”了。亏悔，是消损，消损了这个悔。这么好的东西不能食，不就是悔吗？但是，有雨将热量消损了，所以，最终还是吉祥。

九四：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

“鼎折足”，从何说起？这是说与它相应的初爻。初爻不是说“颠趾”吗？这个阳爻虽然在阴位上，但它毕竟是很刚强的。它与初六相应，当然要去帮忙，但结果帮忙帮得过了点，使鼎足折断了。“覆公餗”，这种行为是一种获罪。他倾倒了王公的美食，触犯了王法，当然是有凶。他这种行为当然是龌龊的。所以，这里用了一个“渥”。这是说帮忙帮过了头，好心办坏事。

六五：鼎黄耳金铉，利贞。

“鼎黄耳”，与前面的耳不同了，是一种吉祥。这个耳，是金铉。铉，实际上还是指耳，也可能是指穿在耳上的杠，或者是什么器具，能够把它顶起来，能使它搬走吧。所以，“利贞”。这里讲到金铉、黄

耳，实际上是指已经鼎立起来了。真才实学必须要有德的涵养。这里面不但有德的涵养，还经过了一番磨炼和实践，证明它已经能担当大任了。所以“利贞”。



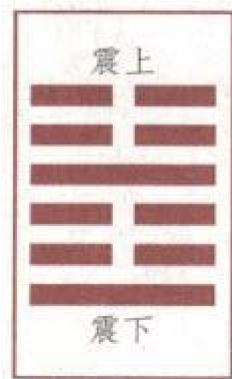
◆司母戊大方鼎

上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

“鼎玉铉”，玉与上面的金相比较而言，显得柔一点。为什么要用金和玉来讲铉？这个区别在于人才发挥的过程，铉就是起这个作用的。金子是闪光的，非常醒目的，且实实在在鼎起来了，所以大吉。“玉铉在上”，这个时候铉的作用，不是一般的责任和重任，而是居于上位者的重任。玉铉在上，它为什么能居上？一般是最后一爻，而且是阳爻，应该是盛极必衰的位置，它还能在这个位置上得到大的

吉祥。

伍拾壹　震卦



上震下震，震，一阳生于二阴之下，动而上进，有震动之象，故为震。震亦即动，动而不曰动而曰震，是由于震不仅有动而且有惊惧之义，震且有雷的震奋之象。

震：亨。震来虩（xì）虩，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯。

“震，亨”，因为震而动，动而通畅，所以是亨通。“震来虩虩，笑言哑哑。”这是前后两种不同的心态与神态的写照。这一卦主要是讲心态的，讲心境的，两种心境，一个对照。说明这一卦后面就少不了一惊、一吓、一笑。“震惊百里，不丧匕鬯。”过去天子封侯是以百里为一封。“不丧匕鬯”，匕，一种祭祀器具。鬯，祭祀时用的一种香米酒。“不丧”，是指百里以内虽然受到震惊，但祭祀活动还没有停止，还是照常。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

震卦初九的爻辞之所以和卦辞相同，是因为震卦是讲人的心态与涵养功夫的，其主旨在于人们遇上困难危险的事情的时候，问题再小，也要心存恐惧，反身自省，审时度势；问题再大，也要从容镇定，毫不畏惧。这样的涵养功夫，在一开始就应该有，只有这样才会万事大吉。

六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

六二，阴居阴位，得中正之位。但它的震动同样不小，因为它本身就是震，而且是刚刚初九震了之后，再震，那力量肯定不小。但这是柔居柔位，这里所接受震动的人，他的心理承受能力要差一些。如果是刚居刚位，这个承受能力要好一些。“震来厉，亿（噫）丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。”这里感到“厉”、“亿丧贝”。是为丧失了这么多钱（贝）而叹。尽管这么多钱都丧失了，不过不要去追逐它，尽管登上九陵的安全地带吧。没有问题，七日后能失而复得。



◆搜山图

六三：震苏苏，震行无眚。

“苏苏”，打战、恐惧不安的意思。六三与六二相比都是阴爻，但六二居中位，居柔位上。六三居在阳位上，所以尽管它离震区要远一点，但它受到的惊吓不会小于六二的。

九四：震遂泥。

“震遂泥”就是指陷入了滞溺的困境，不能自反自拔。从卦爻上来看，震即是动，动则通。从人事角度来看，震既是恐惧修省又是勇敢振奋。“震遂泥”是震亨的反面，处震却不能恐惧反省以自我约束，欲动又不能勇敢奋发向前进，震之道丧失殆尽，寸步难展。

六五：震往来厉，亿无丧，有事。

六五阴居阳位，它不正但居中，这个震是“往来厉”，这个震是来来往往的。六二损失是因为离震源很近，而且是初震，没有任何准备。而这次有思想准备，而且“九四”的震动相应的力度不大。再一个六五的位置与六二的位置要好。“有事”是指祭事，就是指“祭祀”这件事。这里之所以“祭祀”，是因为无丧，没有损失。

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚

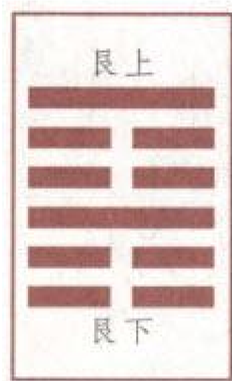
媾有言。

“索索”与前面的“苏苏”一样。“视矍矍”，这里是指一种惊慌的眼光。“征凶”，什么地方都不能去，现在到了这个地方已经到极顶了，退路也没有了。“不于其躬”，躬是指自己身体，就是这个震动还没有震到身体部位，是先震动邻居、他人。先使他人受到恐吓，等到震到自身时就已经有思想准备了，所以就无咎了。“婚媾有言”，这个地方只是一个比喻，就是说原来双方已经讲好了，位置上应该相应的。但到现实时突然又变卦了，本为阳爻变为阴爻了。“有言”就是有争议了。



◆维摩诘说不二法门，只是不出其位，一切心态思维皆以自身为本。

伍拾贰　艮卦



《序卦传》说："震者动也。物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者止也。"事物的动和止是相互的，动必有止，止必有动。艮即是止，卦不名止而名艮，是因为艮除了止意外还有山之象，有安重坚实的意思。

艮：艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

这个背当然是指人体的部位。"不获其身"就没有讲到身体的其他部位。"眼耳鼻舌"，都有识的功能，都会引起一些欲望。不过背上没有这些器官，那就无识、无知、无欲了。无欲以乱其心，此即"艮其背"；忘掉自己，即不存私心，此即"不获其身"。"行其庭，不见其人，无咎。"这里是说无论是一个宫廷也好，或是一个庭院也好，走进去真的没人吗？不是，而是说走进去如入无人之境，旁若无人。

初六：艮其趾，无咎，利永贞。

初六，阴居阳位，这里又讲到"趾"，就是止住脚，"千里之行，始于足下。"这里先将脚止住了，这就"无攸往"了，也不去动了，当然无咎了，而且"利永贞"。

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

"艮其膝"，"腓"，小腿肚子，这个部位往上了一步。刚才是止住了脚趾，这里是止住了腿肚子。"不拯其随"，拯有几种解释，这里是

拯救的意思。拯救谁呢？这里“拯”是“艮”的意思，艮是阶段中的止，拯是措施中的止。因为小腿肚子（阶段）不能自己做主，全要听九三的，九三在下卦中一阳带二阴，是下卦的主爻。但是九三是少男之阳，急躁冒进，而六二柔而中行，意欲止住九三，但又力所不及，只好随行随往。

九三：艮其限，列其夤，厉薰心。

九三就是下一卦的上限了。“艮其限”，说明止已经到了腰部了，有所阴制，不是永远都止，在时间上有个限度，在环境上也有限度。“列其夤”，“列”是裂开的“裂”，是指这个地方裂开了。“厉薰心”，薰，是用烟熏的熏。“列其夤”，脊背上的肉都裂开了，因为它超过限度了，超过限度当然会裂的。“艮其限”，就是什么东西必须有一个极限，超过极限都会带来负面的东西。这限有两个限，一个是行动超前了；再一个是止得太过了，这都由各自的心态决定的。

六四：艮其身，无咎。

六四阴居阴位，前面讲“不获其身”，这里是“艮其身”。为什么“艮其身”还无咎？九三指心态方面的调整，这里的“身”则指对行为方面的规范了。

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

“艮其辅”，辅本来指牙床，这个地方是指口，说话的器官。“艮其辅”又是指言语谨慎。“言有序”，这就是讲说话必须有序。这个有序以什么为标准呢？以中正为标准，所以说皇帝金口玉言，也就是君子说的话必须守信。

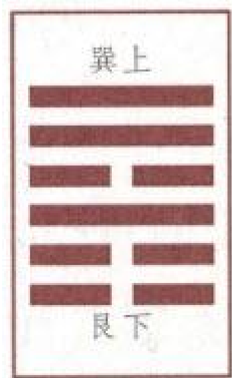
上九：敦艮，吉。

阳爻居阴位，这个位置，说好就好，如不好就容易毛躁。但这时是“敦艮”，敦是稳重、厚道。止在敦厚上，所以就吉祥，当然就不会毛躁，不会有过激的行为。



◆鸿雁柳鸦图

伍拾叁　渐卦



艮下巽上，名风山渐。这里取其风在山间，渐进之象。巽为木，这又取一个木，是指逐渐长成，逐渐成林的意思。上巽为木，这里有两个互卦，下互卦为坎，为水。

渐：女归吉，利贞。

渐，这里的意思是循序渐进。它与晋卦、升卦有相同之义，有晋与升的意思。“女归”，女子以夫为家，所以出嫁称女归。这女归为什么是渐呢？古代女子出嫁，男方迎娶要行纳彩、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎这样六种礼节，缺一不可。也就是说迎娶新娘必须有这么一个渐进渐行的过程。

初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

初六是阴爻居阳位。从这一爻的“渐”上反映出，虽是阴居阳，但它不会违背这个渐的规则。鸿，是鸿雁、大雁。“干”是水边岸上。大雁飞到了水边上，但是遭到了一些年幼无知人的怨责、戏弄。但“无咎”，是没有咎害的，不会受到伤害。

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

“鸿渐于磐”，这里还是指大雁，刚才在岸上受到了戏弄、怨责，这时又站到磐石上，因为磐石上很稳固、安全，而且有吃的，也有喝的。“衎衎”，是一种和乐的样子。而且这里有一种祥和的景象，所以

吉祥。六二是阴爻阴位，正而且中。这可以看出这是吉祥的、和乐的。有吃有喝，而且安稳于喝，而且安稳于磐石上，这都是因为它得中得正。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶；利御寇。

“鸿渐于陆”，这时雁飞到高高的平地上。陆，指陆地。夫，指丈夫。征指外出、出行。不复，指没有回来。丈夫外出没有归来，他的妻子怀孕了可又不生育，这当然有凶险。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

六四是大雁渐飞渐高，飞到了高高的树上。这“桷”是指树上的一个枝丫，它得了这个枝丫站得很稳，所以说无咎。“或得其桷，顺以巽也。”好在这是柔爻居柔位，正处于巽卦的主爻位上，这一“或”字形象地描绘了一个“渐”的过程，鸿从陆向上渐飞时，一时迷惑了。但迷惑之际，发现了一处大树枝丫，是一立足的理想之处。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

这里是讲大雁渐渐地飞到山冈之上。这里又讲到其妻长期怀孕，三岁是三年，也是指长时间、长期的。“终莫之胜”，谁胜谁呢？最后还能得到吉祥，这种吉祥是什么样的吉祥呢？“终莫之胜，吉，得所愿也”。这个愿就是说夫妇达到了终于重圆的这一个愿。

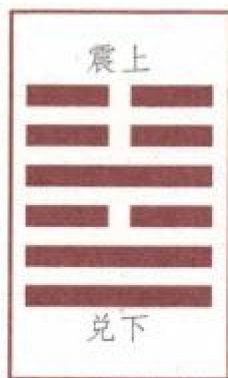


◆鸿雁图

上九：鸿渐于逵，其羽可用为仪，吉。

这个时候大雁到了高高的山顶上，它的羽毛可以用来作为外表的仪饰，所以就获得了吉祥。“不可乱也”，象辞讲，虽然它的羽毛能作为一种装饰，能获得吉祥，但是心志不可以扰乱，要保持高洁，因为这里又回到了平地上。

伍拾肆　归妹卦



归是回，归来之义，与妹字相连。讲到妹那就肯定有姊，姊就是姐。在商朝时代有这样一个规矩，凡是姊嫁给了侯王，或三公之类的大臣，如果她有妹的话，那么她的妹就要随同一起嫁给这位侯王。妹妹的年龄没到，那没关系，一旦她的年龄到了该出嫁的时候，那时再出嫁，这个出嫁叫归。

归妹：征凶，无攸利。

归妹这个卦，如果有所行动，就会有凶险，而且无利可图，一点利都没有。

初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

初九，阳居阳位，可见这少女心情也很急迫。这里讲到嫁出少女不是正房，而是偏房（娣为偏房），这有点像腿有毛病走路不便，但也可行走，所以有所为还是可获吉祥。虽然是做偏房，做偏房相当于脚跛，但只要能走路也行。

九二：眇能视，利幽人之贞。

眇，只有一只眼睛。只有一只眼睛勉强能看到东西，但有利于在幽禁中持守正道。这里虽是少女嫁长男，不会有婚变，只要睁一只眼，闭一只眼就行了。

六三：归妹以须，反归以娣。

“归妹以须”，这出嫁的少女期盼成为正室，但还是听从了姊，而嫁为偏房。须，希望之义。



◆秋风纨扇图

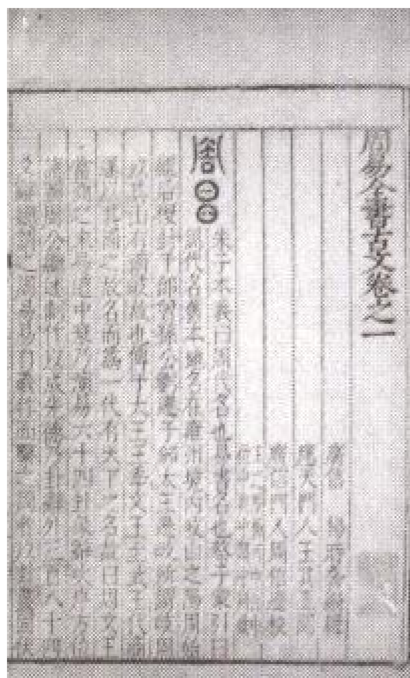
九四：归妹愆期，迟归有时。

九四是阳居柔位，出嫁的少女推延了佳期（愆期），是说她没有把握时机。迟迟未嫁而等时机，这不是未嫁。她是等待时机，还是六三那个想当正房，想取而代之。

六五：帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月几望，吉。

帝乙是商纣王的父亲，当时帝乙已经看出周文王很得人心，会对他天子的统治产生威胁，所以将自己的女儿嫁给他。长女出嫁给周文王了，当然他的小女儿就成了归妹了。

这里讲六五居尊贵的君位，守中不偏，从而以高贵的身份出嫁，但实际上她这个高贵也是暂时的。因为这里是以月亮来作比喻的，“月几望”，月亮接近满了，马上就要进入亏的阶段了。她这个贵，尽管比正妻穿得还漂亮，也只不过像那刚刚圆的月亮一样，好景不长了。



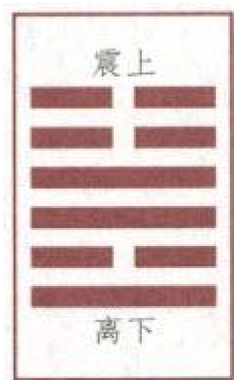
◆《周易全书古文》书影

上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

上六是阴居阴位，这里讲到这个女子手里拿着竹筐子，但这个竹

筐子里没有东西，是空的。不实就是虚的。士是指男子，刲是宰杀的意思，这个男孩杀了羊，但又看不到羊血。比喻要做的事，一件事都没做成功，一样利都没得到，连提的筐子都是空的，连羊杀了都没了血。像这样的羊有用吗？杀不出血的羊本身可能就是死羊了。在这样的情况下，那当然是无攸利了。

伍拾伍　丰卦



丰有丰富、丰盛、丰厚、富有、盛大的意思。卦画为离下震上，上为雷，下为火、为电。这也可见盛大，又有雷又有电，雷电交加。这丰卦的卦画是很形象的。

丰：亨，王假之，勿忧，宜日中。

丰，是盛大的意思，因为盛大所以亨通。“王假之”，是君王到达了这种盛大亨通的境界。后而又讲“勿忧”，难道这种盛大亨通还有忧虑吗？有忧虑，太阳光下不能说没有阴影。宜日中，就是只能选择最佳的，太阳正当顶的时候，也是最盛的时候。

初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

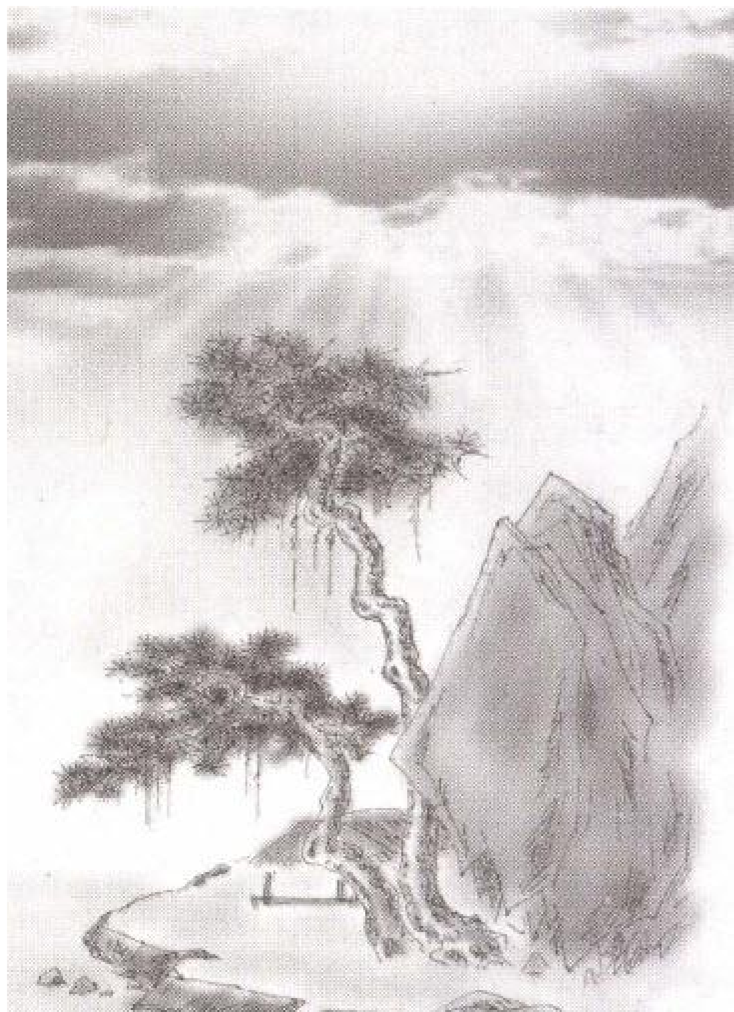
初九，阳居阳位。这里讲遇到了与自己相合的主人。虽旬（旬是均等），这相遇的两者都是阳刚均等。这里与初九相比的是九四，也是阳爻。“虽旬”，但不会招致咎害，前往还能得到推崇与赞美。尚就是推崇与赞美。

六二：丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

蔀是掩盖，蒙蔽的意思。盛大的光明被掩盖了，被蒙蔽了。蒙蔽到白天能看见北斗星，那可见阳光被掩盖到什么程度了。“往得疑疾”，如前往就会被猜疑。“有孚发若”，幸而有至诚之心，才被信任，所以吉祥。

九三：丰其沛，日中见沬，折其右肱，无咎。

九三是阳居阳位。“丰其沛”，沛通“旆”，遮蔽之物。盛大的光明被遮蔽了，就像太阳正当中午，却能见到无名的小星。与上面相比，遮蔽得更厉害了。“折其右肱，无咎”。这时只好折断右臂，无所作为，只有这样才不会招来灾难。



◆阳光穿云而来，万物一片光明。

九四：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

九四阳居阳位，这里盛大的光明又被掩盖了。当然这一爻有点不

同，就是遇合了与之阳德相配的主人，从而获得吉祥。



◆杜甫像

六五：来章，有庆誉，吉。

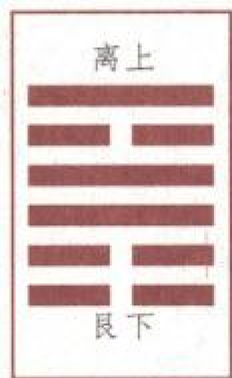
六五得中，但是不正，柔居阳位。章，是指一种文采，一种俊美，这里好像是招来了天下俊美之才。“有庆誉”，是一种吉庆的美誉，当然吉祥了。

上六：丰其屋，蔀其家，闚其户，阒其无人，三岁不觌，凶。

上六阴居阴位，这里结论是凶。“丰其屋”，丰是指扩大，扩大其房屋。其屋宇扩大后，相反遮蔽了自己的居室。阴其户，从门户里面

窥看，“阒无人也”，是寂静无人。“三岁不觌，凶。”长时间都看不见人，无人露面，当然这是一种凶险之象了。

伍拾陆　旅卦



古代的军旅多为氏族军事首领率领，征战、狩猎、会盟、交易及祭祀名山大岳，象征其领土范围和权威。所以，旅有商旅及旅祭之义。卦画为艮下离上，名火山旅。上卦为火，下卦为山；山上有火之象。这正好就取了望山祭礼的本意。

旅：小亨，旅贞吉。

“旅，小亨”，这旅是寄旅。不过小有亨通，行旅之时固守正道，可获吉祥。这“小有亨通”，可见是寄旅，寄人篱下，一种无奈，一种艰难。前面的旅是指卦名，后面的旅就是讲旅途之中，寄旅的过程中，必须贞固，才能获得吉祥。

初六：旅琐琐，斯其所取灾。

初六是本卦的第一个阴爻，阴居阳位。“琐琐”，是指猥琐卑贱的样子。“所取灾”，这个灾难，是自己所招惹的，就是这种猥琐的行为招惹的。其，是代词，代指有琐琐行为的寄旅者，这种寄旅的行为是猥琐卑贱的，所以灾祸也是他自己招惹的。

六二旅即次，怀其资，得童仆，贞。

六二阴居阴位，又正又中，所以这里与初六大不一样了。次是指场所，指寄旅的地方。即，是靠近。“怀其资”，可以看出他带了资金，带了财产。“得童仆”，这个童仆不一定就是为其服务的仆人，也

可能得到了他人的相助。“贞”，是正固。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

九三，阳居阳位，显得刚强，这里指旅居的房舍被烧掉了，也就是遭了灾了。因为九三爻靠近了火，离卦为火。童仆也离他而去了。

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

九四，阳居阴位，应该是刚柔相济。“旅于处”，也就是讲旅行居处，“得其资斧”，古代有一种钱币，铸为斧形，故“资斧”应为钱币。这里“处”与“次”不同，“处”是指野外，比“次”要大些，所以自己架设茅棚。“我心不快”，当然快乐不起来，不仅仅是因为环境艰苦，应该说“心志不能遂其所愿”是主要原因。

六五：射雉一矢亡，终以誉命。

六五阴居阳位，得中但不正。因为射了一只山鸡，虽然失去一支箭，但是得到了嘉奖。命，实际上是王命、爵命。爵是爵位。这赞誉是由有爵位之人授命的。

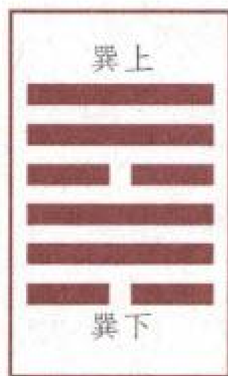
上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。

在旅的时候，以谦下柔和得中为好，但是上九刚而不中，所处最高，较之九三尤为刚烈，是旅卦六爻中最不好的。它栖高处亢，且在危地，有鸟巢之象，它又是离体，离为火，有焚象，故曰“鸟焚其巢”。“先笑而后号咷”，这里先笑的是誉命。刚刚是高兴，但高兴得太早。这里是“鸟焚其巢”，这实际上是“焚其鸟巢”。上九这个位置不当，阳居阴位，而且是这一卦的终极之位。旅人先笑而后号咷，这是先笑后哭了，这不仅仅是鸟巢被烧了，而且也“丧牛于易”。易是异地，异国他乡之异。丧牛是牛丢失了。这里虽转了一道弯，但实际也很直接，也很形象，有这样的结果当然是凶了。



◆锁谏图

伍拾柒　巽卦



上巽下巽巽为风，卦形为外有风，内有风，风为长女，而且无孔不入。巽有逊、顺之德。作为卦德，它有入的意思；只要有一点空间它都能进入，因为巽象征风。所以说它的适应性相当强，渗透性相当强。如果用现代话讲人际关系，是活动能力大，办事能左右逢源，办事马上能成功。

巽：小亨，利攸往，利见大人。

这里为什么是小有亨通呢？因为凡是这样谦逊，而且能够在每一个角落，每一条缝隙里穿行，压根儿它不是讲大亨通，而是讲小亨通，这是风的一种德性。从巽的卦德来看，是逊、顺。凡是谦逊的人，当然他的人缘肯定好，能够得到大多数人的尊敬，这样也“利见大人”。

初六：进退，利武人之贞。

初六是第一个阴爻，这一卦有两个阴爻。看起来好像是进进退退，进退不居，好像很犹豫。不过这样也有利，利于勇武之人贞固勇决。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉无咎。

史与巫在古代是两种迷信的职业，是让人与鬼沟通的。这九二巽，巽得很奇怪，巽到床下去了。就是用这种迷信的方式，用史、巫

频繁传话于君王，这个君王就是九五。意思是，本来九二与九五是相比，但九二是巽卦中位，它也要保持一种谦逊，而且做出了表现。第一个表现是表现出九二不刚强；第二个表现是通过祝史和巫觋频繁地传话给九五，表示一种顺从。这就是讲，谦逊也要得当、得体。

九三：频巽，吝。

频是指多次、屡次，九三是阳居阳位，这就没有九二那么谦逊了。但它这刚强在巽卦中可不行，这可是逊人之国呀，谦虚之国啊！这一卦中全是讲逊的。所以九三也很勉强地逊顺，所以有吝。

六四：悔亡，田获三品。

六四，阴居阴位，得正，而且又近于九五。“悔亡”，有悔，是因为他太柔了一点，但也没有关系，还能够消除。“田获三品”，田猎获得了三品。一品是做祭礼的，就是所获的猎物作为祭品；第二品就作为宴请宾客用；第三品敬献给君主。这三种作用都是上品，就是说这里田猎所获得的猎物是上品，都是好东西。

九五：贞吉悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

九五首先讲到“贞吉”，因贞固所以得到吉祥，得到吉祥后虽然有悔而后也消除了。所以无不利，什么都有利。“无初有终”，这里与之相比的是九二，它们是不相应的。这里没有得到九二的帮助，但是还有终，因为九二毕竟还是向他表示一种顺从。这里讲到“先庚三日，后庚三日”，这庚是十天干中的“庚”。十天干是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。庚日已经超过半数以上了，如果再往前数三日，那就是丁，再往后数三日为癸。丁是叮咛在先。后庚三日为癸，癸就是揆度，揆度就是揣测。这样叮咛在先，揆度在后，办事谨慎严密，那肯定得吉祥了。

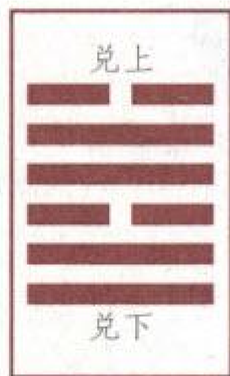


◆伏羲像

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

这里又来了一个在床下。九二在床下，是用了一种手段，所以得到的是无咎。但上九在床下没得到什么，而且丧失了资金。

伍拾捌　兑卦



兑上兑下，八纯卦之一。兑卦象征羊，卦画上爻为阴爻，曰“兑上缺”，与“羊”字同形。兑卦卦德悦，两兑相重，上悦下亦悦，上下皆悦；又可解为外悦内亦悦，内外皆悦。

兑：亨，利贞。

兑，有喜悦和言说两重意思。当然，在卦里面以喜悦为主。亨通，利于守持正道。这里指出了和悦相处的一种行为准则。《周易正义》里是这么解释的：“泽以润生万物，所以万物皆说（悦）；施于人事，犹人君以恩惠养民，民无不说（悦）也。”水来滋润万物，所以万物都喜悦；君子以恩惠养民，民无不喜悦。

初九：和兑，吉。

初九，阳居阳位，非常好。和兑，即和悦，祥和喜悦。和悦待人，得到吉祥。“未疑”，不会有怀疑的，这种和悦是端正的，是一种端正的行为。

九二：孚兑，吉，悔亡。



◆梦蝶图

孚兑，这个和悦是以诚信为基础的，没有诚信的和悦不能持久，是假的。“信志也”，心怀诚信，和悦待人，就是一种永久的吉祥。当然，悔恨也会消失。如没有诚信的话，以后还是会有悔的。以诚信来坚定自己的和悦，巩固自己的和悦。只有这种和悦，才能获得一种真诚的相待，也就是以诚待诚，以心换心。

六三：来兑，凶。

六三，阴居阳位。所以，前来谋求和悦，然而有凶险。

九四：商兑，未宁，介疾有喜。

九四，阳居阴位。商，是指商榷、商量。商榷和悦之事，但是心中不太安宁，如果能隔断阴柔、嫉恨，则有喜兆。介，指隔断。疾，是指那种阴柔、谄媚，就是指那种假惺惺的和悦。将这些东西隔断了，就是说你不要假装，必须诚实，才会有喜的。

九五：孚于剥，有厉 。

九五，本来有诚信，但是，它这个诚信被剥消了。本来，九五是又中又正的，但是有厉，为什么会有危险？因为它的信任被剥消了。阳居阳位，阳被剥消了。

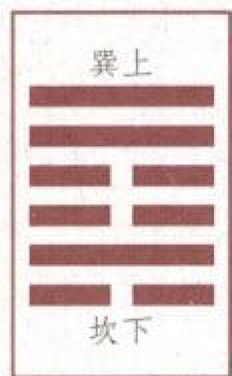
上六：引兑。

上六，阴居阴位。引，引诱。引诱他人与之和悦。



◆益者三友，可以规谏行止，切磋文艺，“君子以朋友讲习”。

伍拾玖　涣卦



下坎上巽，名风水涣。像风从水面吹过，水纹涣漫，涣然流散之象。还有巽为木，木行水上，犹如舟楫流通之象。

涣：亨。王假有庙，利涉大川，利贞。

涣，《序辞传》：“说而后散之，故受之以‘涣’，涣者离也。”意思是说，人心气忧则结聚，悦则舒散，轻松愉快。亨，涣卦是从否卦变来的。否卦的九四阳爻往下，六二阴爻往上，相互一交换，正好就成了涣卦。凡是从否卦变过来的卦都可以说亨通，因为否为天地阻隔，有阻塞的意思，而一旦变化，则阴阳二气交流亨通也。“王假有庙”，王，指国君；假，通“格”；庙，是宗庙。君王到宗庙来干什么呢？首先因为宗庙是国人共仰的地方，到宗庙里来，其心情都很虔诚，都为了共同的信仰。

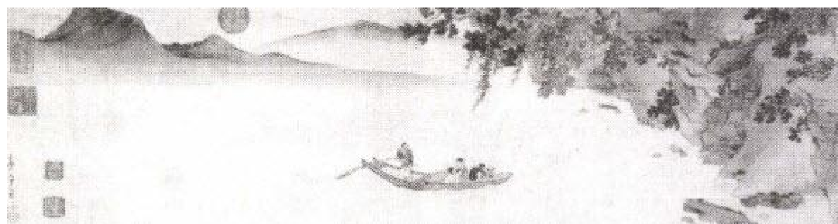
初六：用拯马壮，吉。

此处之“用”，应与《坤卦》中的“用六”联系起来理解。“用六，利永贞。”用六，即用柔。用柔的目的是什么？是为了有利于长久的正固，坤卦所象征的正固是顺，是顺从于乾道，乾道即天道。“乾为马”（《说卦传》），“用拯马”，就是用“坤”之顺德援助涣散的马群。壮者，团结，力量也。使马群不涣散而显示出群体的力量，这样自然吉祥。

九二：涣奔其机，悔亡。

机，通“几”，几案，这几不是指小桌子，而应该是指坐凳。就是说现在九二是阳爻居在阴位了，首先是不正，是从否卦变过来的。所以就有一个“奔”，这奔是从否卦的四爻奔过来的，因为在否卦的四爻，是阳居阴位，不正。现在它奔到二爻位上来就是为了找一个立足的地方，于是找到一个几案，能坐得稳。九二虽不当位，但居中，所以是好的坐处，这个坐处非常稳当，所以虽然有悔，也消除了。

六三：涣其躬，无悔。



◆扁舟夜游图

“涣其躬”，在这里是指涣散自己身上不好的习气，当然还存在一些危险，因为这正好是坎卦的上一爻，坎卦为险，三爻刚涉险，这个险还没有完全排除，还没涣散掉，所以无悔。涣散，同时也有舒展的意思，也有一个调整的意思。

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

六四是阴居阴位，看似太柔了，但毕竟还是得正，所以“元吉”。“涣其群”，这群本来是指群体、群众，但这里有局限性，“涣其群”，就是使这种不正当的、有局限利益的、有私人利益的这种小群体涣散了。这个卦也是讲同心同德。所以这里的涣散就是一种好的现象。将其离散了，当然是元吉，是大吉利。“涣有丘”，这丘是大众的丘，是大功的丘。丘，代表大众的利益，众人的智慧，还有众人的德性。这样大家就能同心同德，能聚集到像小山那样的稳固。“匪夷所思”，匪，是非。夷，是平常。意思就是，不是平常人所能想到的。所以说这是一个非常伟大的成就。

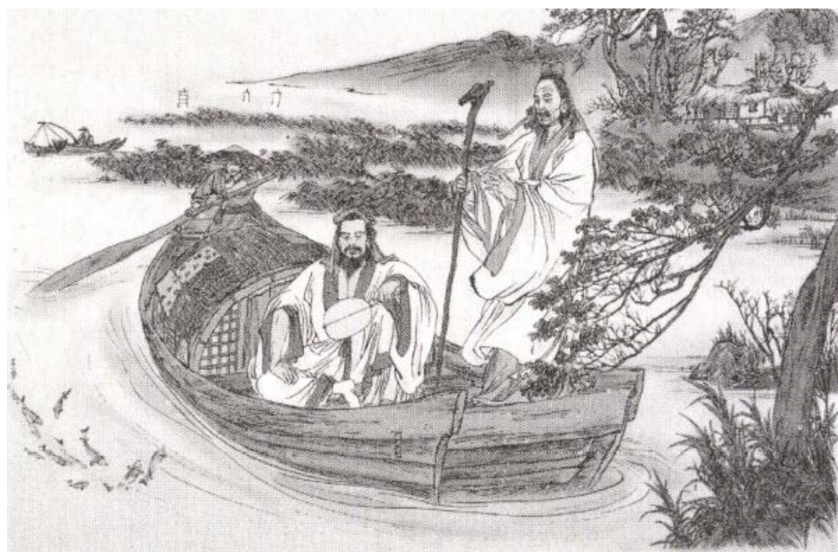
九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。

大号，是国君发布的号令，这个号令发布出去后，就像人发出一身大汗一样，大汗发出来了就舒服了，这号令发出去就起作用了，而

且也是不可收回的。居，一是“正”的意思，再一个是“中”的意思，是居中正。正因为大家齐心协力，以王为中心。在彖辞里讲了：“王乃在中也。”正因为他居在其中，他周围，他的邦国的万民都齐心拥戴他，没有涣散的朋党，没涣散的小团体，这样他当然能居得稳，也正，当然就无咎。

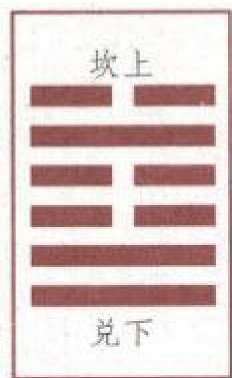
上九：涣其血，去逖出，无咎。

“涣其血”，这里是讲伤害的意思。“去逖出”，由于警惕心，所以伤害也消除了，所以无咎。这里就是讲要居安思危，居安思危这一理论是魏征提出来的，当时魏丞相提出：“水能载舟，亦能覆舟。”这就告诉皇帝要以民为水。天子是百姓扶起来的，但如果不为老百姓办事，那么老百姓也会将其推翻的，所以要居安思危。



◆风生水起，大江涣涣，君子诚于中而不惧，远患避难。

陆拾　节卦



上卦为坎卦，为水；下卦为兑卦，为泽，这个水不能浪费了，只能流到泽里去，蓄存起来。象辞曰："泽上有水，节。"江水满而入泽，江水落而泽水入江，有节制作用。

节：亨。苦节不可贞。

节，节制、节约、调节。象辞讲："泽上有水，节。"彖辞里讲："节亨。""节亨"的亨就是从节制有度中来的，什么事都要有节制，有约制就有度，保持了这个度当然是亨通的。节制的标准就是刚柔，也就是有刚有柔。"苦节不可贞"，不可贞就是不可仿效，这苦节不能去仿效，所以必须"刚柔有分"，刚柔要有分寸。"苦节不可贞，其道穷也"，这穷就是到尽头了，到极端了。奢侈无度，苦节无度，都是极端，我们都不能学习。

初九：不出户庭，无咎。

《系辞传》："不出户庭，无咎。子曰：乱之所生也，则言语以为阶。"乱之所以发生，一般都是因言语引起的。孔子又曰："君不密则失臣，臣不密则失身，几事不密则害成。"这里的"密"就是节了，君不节制自己的言语就会失去自己的臣子，如果臣不密就可能失去身家性命。"几事"是机密的大事，几事如果没有保密好，那就会导致失败。"是以君子慎密而不出也"，所以君子必须谨慎地节制自己而不随

便出言。

九二：不出门庭，凶。

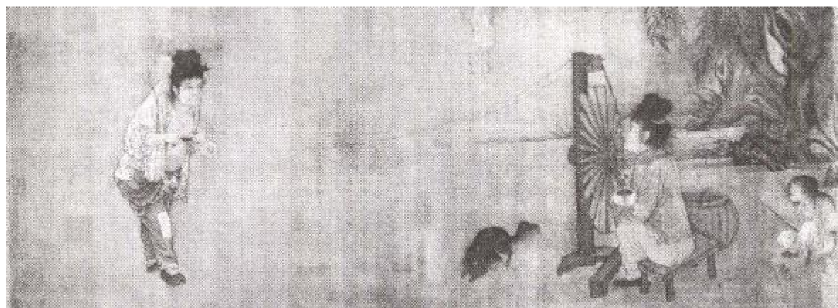
刚才讲“不出户庭”，是指常规的情况下，不要违背了“节”的规则。在非常情况下，就必须“出门庭”，不出门庭则凶。并非《易》前后矛盾，而是此一时，彼一时也。

六三：不节若，则嗟若，无咎。

六三，阴居阳位，是“泰卦”的变节分子，泰中的九三爻与六五爻交换了位置，变成了本卦中的六三。这一变，原来的阳爻占了便宜，但原来的六五阴爻来到这个三爻的位置上可就后悔了、嗟叹了。



◆湖光山色图



◆绩纺图

六四：安节，亨。

六四是阴居阴位，这里不是讲有咎无咎了，而是讲亨。安，是指安然、泰然，很安顺、泰然地实行节制，那当然办什么事都是亨通的，前进的路上也是亨通的。

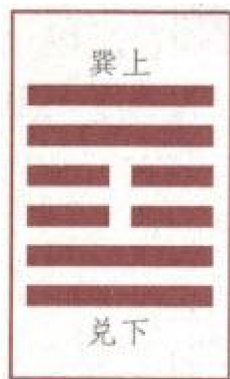
九五：甘节，吉；往有尚。

甘是甜美、甘美。在《周易折中》里讲：只有甘是“味之中也”。甘属和，和者节味之偏，而适其中。这里用这种平和的节制的方式，当然会使人自觉自愿、心甘情愿地去接受、去遵循。这“尚”是遵从、遵循。

上六：苦节，贞凶，悔亡。

上六是阴居阴位，这里又讲到卦辞里面的苦节。苦节使自己像受苦刑那样地节制自己，这样当然不正常。这凶虽不致有凶险，但意思也相近。“悔亡”，这悔亡的原因是，虽然苦了自己，但对他人对社会没有妨害。

陆拾壹　中孚卦



孚字上是一个爪字，下是一个子字，所以说中间实有物，这当然是可信的。如果拳头一握，中间是空的，那当然别人会认为是骗他。所以中孚的意思就是诚信。

中孚：豚鱼吉，利涉大川，利贞。

中孚象征的是心中的诚信，诚于心而信于外，存诚于心，取信于外。就是说，象豚鱼这样的泯顽的动物，用诚信都能感动它们，那当然是吉祥的了。有这种诚信，当然有利于渡难关、涉大川，也有利于正固。

初九：虞吉，有他不燕。

虞，是安的意思；燕，也是指安。这里有这样的一层意思，信守心中的诚信，这样就会得到吉祥。

九二：鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。

鹤是一种吉祥之鸟，是一种秋性之鸟，它遇到八月霜降那天就鸣叫。“鸣鹤在阴”，山之北、水之南都为阴，也就是一种幽静的地方。“其子和之”，这子不一定非解释为它的孩子，也可以推及到雄鹤。这个鹤虽然在那幽暗之处鸣叫，但是它的孩子，它的同伴在很远的地方只要听到它的鸣叫，都会遥相呼应。这里面就讲到一种诚信。“我有好爵，吾与尔靡之。”爵，本来是指古代的一种酒杯子，这

里是指美酒，意思是我有美酒、有佳酿和大家一起同饮同乐。

六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

六三，阴居阳位。“得敌”，是在战场上面临了劲敌，或在生活处事中面临棘手的事。“或鼓或罢”，鼓是得到鼓舞，斗志昂扬。罢，是疲劳了，精神萎靡了，暂且作罢，休息片刻。“或泣或歌”，泣就是失败而泣，歌就是庆祝胜利。什么意思呢？“或鼓或罢，位不当也”，这位不当实际上是指他的诚信不当。这里的“或”，实际上就是指人办事不能随心所愿，吉凶不定，自己把握不了自己。

六四：月几望，马匹亡，无咎。

六四阴居阴位，月几望，就是月亮接近圆满还没有圆满。马匹，匹是匹配、相配。“马匹亡”是指马失去了它的匹配。以前的马车，有双马、三马、四马驾车，而这里只有一匹马驾车了，这马的匹配之马已没有了。不过无咎。

九五：有孚挛如，无咎。

挛如，是互相牵连的形状。有孚就相当于手与手牵连的样子，大家都互相帮着。也就是双方只要看诚信，那就一拍即合。这个孚也有这么一种形式，也就像这样沟通了。挛如，就有一种心灵沟通，心心相印的意思，所以它无咎。

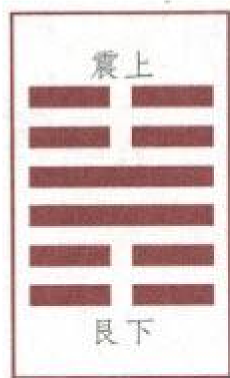
上九：翰音登于天，贞凶。

上九，阳居阴位。“翰音”，翰本来是指高飞的意思，但翰音有几种解释。《礼记·曲礼》：“鸡曰翰音。”但有人认为前面讲“鸣鹤”，是讲鹤，不应当讲到鸡。就是说这种声音传得很高很远，但贞凶。这个意思就是讲，一个人讲诚信，拍着胸说自己最讲诚信，越讲得大，别人就越不相信，诚信并非自己用口大声说出来的。



◆流民图

陆拾贰　小过卦



艮下震上，名雷山“小过”。中间二刚爻是“大过”卦中的四刚爻减为两刚爻，两端的四柔爻则由“大过”卦中的二柔爻增为四柔爻。在大过卦中只有初爻与六爻为阴爻，小过卦中是初爻、二爻，五爻、六爻为阴爻，所以叫小过。象曰：“山上有雷，小过。”雷本来是天空中发生的，而此处的雷发生在山上，有一种小过之象。

小过：亨，利贞，可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉。

亨，亨通。“大过”卦中的“亨”排在卦辞末句，而“小过”卦的“亨”则排在卦辞之首。这说明“过”的程度上有区别，此卦“过”得不太多，所以一开始就能亨通，“利贞。”“大过卦”中无此句卦辞，这就说明过得太多了，离正固太远了。所以象曰：“过以利贞，与时行也。”在小过中有利贞，利于正固。“与时行也”，因为小过基本上还是跟着时间偕行的。只要调整一下就没问题，所以它一开始就亨通，也利于正固。“可小事，不可大事。”小事，为百姓的日常事务，大事为国家大事，公共的大事。处于小过的这种环境之中，如果要干大事，就容易偏离正道。因为事情太大了，影响太大了，开始差之毫厘，往后就谬以千里了。如果是日常中的小事那问题就不大，错一点也容易纠正。

初六：飞鸟以凶。

以，是因，飞鸟正因为在飞，在向上飞，向上为逆，故有风险。

六二：过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣；无咎。

“过其祖，遇其妣。”祖是祖父，妣为祖母。越过祖父，遇到了祖母。祖父是指九四，祖母为六五。“不及其君，遇其臣”，这是六五来遇六二了，虽不相应，但没关系，六五主动来接受了它的邀请了。这样六二当然不管怎么过也不能超过它了，不能及其君子。及就是超过了。六五来与作为臣子的六二遇，这也是因为六二能够守柔、居下，没有失去大节，故无咎。

九三：弗过防之，从或戕之，凶。

九三处在阳位，而阳来又不中，它是将要超过下卦了，处境不佳，所以要“防之”。“从或戕之”，戕，是指被外部人杀害。从，为随从。九三刚居刚位，过急、过刚，有太过逆行的趋势，所以有凶。

九四：无咎，弗过遇之。往厉必戒，勿用永贞。

九四是以刚居柔位，刚而无过，所以无咎。即使有过也是小过。“弗过遇之，往厉必戒”，九四虽为阳爻但不过，这样当然能随缘遇合，灵活应对。但九四毕竟有阳刚的特性，所以应当时刻心存戒惧，如果有所往，往又有所过，那就必然有危厉。“勿用永贞”，这里讲“勿用”，就是说不要绝对了，有时也可以过一点，在特殊情况下还宜上，不宜下。



◆飞鸟荷花图

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

在“小畜”卦中，也有“密云不雨，自我西郊”。雨从东边来，风从西往东吹，这云雨层全被风给吹散了，所以下不了雨了。“小畜”卦是上为巽卦，为风，将“小过”卦的三、四、五爻倒过来看，正好是巽卦。“公弋取彼在穴”，“公”，自称“我”。彼，是指与之相比的六二。弋，为射与取二义，这里意为要射取。那个鸟在什么地方呢？在它的巢穴里，这样就很难射到了。六二伏于二阳之下，有鸟未飞而栖于穴之象，正符合卦辞中“不宜上，宜下”的卦义，所以它就没有凶险。

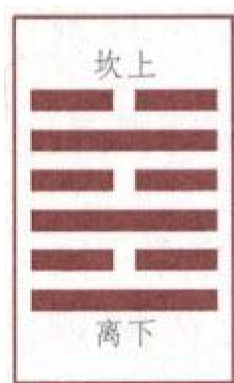
上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

上六为震卦的上位，为震之极，动之末，又柔居柔位，所以可算是过了，而且不是“小过”，而到了全卦的穷极之所，高飞难下，早已越过了阳刚，失去了一切阴阳遇合的机会。“飞鸟离之”，这“离”是“罹”难、灾难、遭遇。眚，原为眼生翳之疾，引申义泛指疾病、祸患或过失。



◆骏马图

陆拾叁　既济卦



离下坎上，水火既济。水火既济，今天经常作为成语用。上卦为水，下卦为火，水火相济，阴阳相交，各得其所，皆为成事之象。所以，象曰：“水在火上，既济。”因为阴阳相交。

既济：亨小，利贞，初吉，终乱。

既济，是以渡河为比喻，说事情已经成功了，大功已经告成了。“亨小”，就是说连小事都亨通。不但大事亨通，连小事都亨通，所以利于贞固。卦中六爻阴阳各当其位，刚柔相推，此呼彼应，所以，既济卦有大功告成，或事业已告一段落的景象。再从卦象上看，水能养人，但也能溺人；火能济人，也能毁人；万事万物的成功既离不开水火，而又往往畏于水火无情，这似乎有一种乱象。另外，初吉和终乱还有一层意思。从卦画上看，下卦也可以作为内卦。如果按时间来看，它就是初。下卦为离卦，离，有光明之象，当然有吉祥之象。上卦，按时间来说，为终。上卦为坎卦，坎，为风险，有险当然就乱。从卦画上来看“初吉，终乱”。

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

初九是阳居阳位，都当位。曳，指往后拉。濡，是指润湿、沾湿。这一爻是讲把车轮向后拖曳，使它缓缓地行驶。把小狐狸的尾巴故意沾湿，使它慢慢地渡过，这样，就没有咎害。怎么讲是小狐狸的

尾巴？这在下一卦“未济卦”中将讲到。狐狸的尾巴很粗，它的尾巴一沾湿，渡河肯定很慢。在这里，故意把它沾湿，当然是想它渡河慢一点。这两个比喻都是讲将它的速度减缓，限速。只有限速，才能没有咎害。

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

“妇丧其茀”，这位妇人所坐的车子前面没有了帘子，她敢坐吗？不敢。她不是怕风，而是古代女人出门坐车，都得有车幔，不然就有伤风雅。但是，这里丢了就丢了，不要去找，七日会失而复得。为什么会失而复得？因为它是居中之爻，柔居柔位，能守中正之道。这里好像是一幅画。一幅什么画？一位柔顺贤淑的妇人，坐在车上，车幔被风刮走了。但是，她不急于去寻找，结果，竟然有好心人拾得了，又还给她了。

九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

鬼方，是商代西北方的一个小诸侯国，也是一个部族。经常来骚扰中原。高宗是商代第二十二代王，也是商代中期的明君吧。他曾经去征伐鬼方，是出于当时国家的利益。“三年克之”，通过三年的征战终于取得了胜利。也许不止三年，三年只是个概数。后面又讲到小人勿用，似乎与征战无关系。实际上是有关系的，就是说通过一次征战，通过一次大事，谁是君子，谁是小人，已经分得很清楚了。这个时候，小人不能用了，功臣要奖。但是，小人呢？宁可奖，给点钱，但是，不重用。这种用人之略值得借鉴。



◆独倚薰笼图

六四：繻有衣袽，终日戒。

繻，指非常华丽的衣服。袽，指已经破了的棉花套子，棉花都已经露在外面了，这里指破旧的衣服。正好繻与袽是前后相反。是不是说华丽的衣服也要变为破旧的衣服之意？就是新衣服再好，它也会旧，也会破。这个意思是告诫我们，成功之后，必须戒备可能发生的祸患，这是一种趋势。所以说，终日戒，分分秒秒，时时刻刻都要有所警惕。疑，不是怀疑，是疑惧。戒，是警惕。

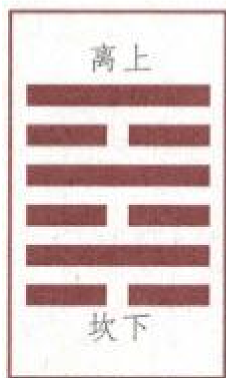
九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

禴祭，是一种非常简单、简陋、菲薄的祭祀。与那种隆重、厚礼的礼祭相反。“东邻杀牛”，东邻、西邻，在这里只不过是一种比喻。东边的邻居杀牛宰羊那样隆重的祭祀，但是，还不如西边邻居简单的祭祀效果好。尽管你东邻这么隆重的祭奠，神灵将福泽不赐给你，而赐给他西邻，这是什么意思？“东邻杀牛，不如西邻之时也。”哦，是西邻把握好了时机，东邻时机把握得不对。

上六：濡其首，厉。

“濡其首”，也就是说将水浇到小狐的头上，将它头上的毛沾湿，这样就有危险。为什么？上六是居在既济之顶，“坎”险之上，它本身又非常柔弱，别说救济别人，它自己都救济不了自己。犹如小狐涉水，自己往下沉的时候，把头沾湿了，当然这种危险是可想而知的。在卦辞里讲到终乱，彖辞里讲到道穷，这个终乱和道穷都在这一爻里面体现出来了。

陆拾肆　未济卦



未，是一个否定词，表示不、没有、不曾有、尚没有等。未济，就是还没有渡过的意思。济，是渡、渡河，渡过成功的意思。如果把既济卦形容成三条船（三个阳爻上面都是阴爻）渡河，渡人过河，渡过去了，船又回来了。未济卦正好相反，又从河岸那边回来了。三个阴爻在三个阳爻的下面，与“既济”卦形相反，有船的方向相反之象。

未济：亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利。

未济，象征事业尚未完成。这就说明事物发展变化是周而复始的，如果能遵循这种规律，当然就亨通。所以，彖辞说：“未济，亨，柔得中也。”是柔爻得中，指六五。“小狐汔济”，在既济卦中，初爻也讲了小狐，初爻是濡其尾，到上爻是濡其首。在未济卦中，卦辞里就出现了，也是濡其尾。但是，这里是汔济。汔是接近的意思。这只小狐渡河，已经接近彼岸了，但这个时候，尾巴被沾湿了。

初六：濡其尾，吝。

“初六，濡其尾，吝。”是指小狐渡河沾湿了尾巴，没有渡过来，有遗憾。“亦不知极也”，极，是指结果，也不知道结局将如何呢？因为初六是居坎险的开始，急于想脱险，又想应于九四，九四与它相应，它又想向上行。一上行，又非要经过险，九四本身不是中正之才，对它的帮助不大，所以，初六很盲目。明知道前面有险，但又经

不住九四的诱惑，还是冒险前行吧。在前行中又濡其尾，结果怎么样？不知道。

九二：曳其轮，贞吉。

“曳其轮，贞吉”。将车轮向后拖曳，让它缓缓前行，还能持守正固，获得吉祥。这是什么原因？因为九二居中位，它虽不正，但居中位，中也为正。

六三：未济，征凶，利涉大川。

六三，阴居阳位。未济，还没有渡过，向前，还是有风险。但是，又利涉大川。明知征凶，还要涉大川，为什么？因为尚未济呀，还没有渡过，难道能中途而废吗？前面的成功不也是在风险中渡过来的吗？所以说，用这种勇气，迎难而上，这样才利于涉大川。

九四：贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

“贞吉，悔亡。”九四，阳居阴位，与六三相反。如果是守持正固，就能获得吉祥，也能消除悔恨。“震用伐鬼方”，就是用雷霆之师讨伐鬼方。这里是一种比喻，在既济卦九三里，是用来说成功胜利之后，必须总结经验，最大的经验就是小人勿用。那这里又是说明什么问题？我们来看。“三年有赏于大国。”三年已经取得胜利了，而且被封赏为大国的诸侯。这里是用来说明胜利之后就应该奖赏。

六五：贞吉，无悔，君子之光，有孚，吉。

贞吉，是持守正固，可获吉祥，没有悔恨。“君子之光”的光，这里有几种意思，一种是荣光，获得了奖赏。另外，还有一种道德之光，一种智慧之光。有人将它比做君子之德，表现在它成功以后还要继续执行它的未济之业。

上九：有孚于饮酒，无咎，濡其首，有孚失是。

上九，是阳居阴位；既济卦上爻是上六，是阴居阴位。“有孚于饮酒”，孚，是讲诚信；饮酒，这里是讲举杯庆贺。这里所讲的诚信应该是指一种信心了，它有一种必胜的自信，举杯庆贺，它没有咎害，是好事，不是狂饮，不是“濡其首”。

周易

出 版 人　罗小卫
责任编辑　陈建军　陈　丽
特邀审校　文慧校对
文图编辑　姚晓华
美术编辑　何冬宁　张日河
封面设计　夏　鹏
版式设计　阮剑锋